

**EL CUENTO: UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FORTALECE LA  
COMPRENSION LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA DE  
BARRANQUILLA.**

**CORONADO VITTORINO ROSS MERY  
DIAZ MARCHENA MARIA INES  
MARENCO ESCAMILLA NIDIA  
REYES ADIE YOLMIRA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
BARRANQUILLA – COLOMBIA 2011**

**EL CUENTO: UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE FORTALECE LA  
COMPRENSION LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA DE  
BARRANQUILLA.**

**CORONADO VITTORINO ROSS MERY  
DIAZ MARCHENA MARIA INES  
MARENCO ESCAMILLA NIDIA  
REYES ADIE YOLMIRA**

**Trabajo de investigación como requisito para optar al título de  
“Especialista en Estudios Pedagógicos”**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
BARRANQUILLA – COLOMBIA 2011**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

**FIRMA DEL JURADO**

---

**FIRMA DE JURADO**

---

**Barranquilla, Abril de 2011.**

## **AGRADECIMIENTOS**

El esfuerzo y trabajo mancomunado produce mejores resultados.

El presente trabajo de investigación no se hubiese podido realizar sin el valioso aporte de esas personas, quienes en forma entusiasta brindaron sus conocimientos, colaboración y nos estimularon con su actitud abierta y espontánea.

Por lo tanto expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

- Secretaria de Educación Distrital, por su empeño en cualificar al personal docente en aras de mejorar la calidad educativa.
- Rectora Hermana LUZ MARINA ZAPATA ZAPATA y cuerpo docente de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina, por regalarnos sus espacios, tiempos y experiencia, muy especialmente a nuestra compañera y amiga GUADALUPE MOSQUERA DE VILARO, quien siempre estuvo presta a orientarnos con sus conocimientos y estimularnos a salir adelante.
- A todo el cuerpo docente de la Especialización en Estudios Pedagógicos de la Corporación Universitaria de la Costa – CUC y, que durante el transcurso de nuestros estudios orientó y guió el proceso educativo que permite hoy alcanzar la meta propuesta.
- OLARIS MARTINEZ MARTINEZ, Asesora del proyecto, por sus orientaciones acertadas durante todo el proceso investigativo.

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuente de amor y fortaleza

A la hermana Luz Marina y a Lupe ejemplos de esfuerzo y dedicación

A mi hija Marina y a su esposo, por la motivación para superarme cada día.

A todos mis familiares, pero en especial a mi madre y a mi hermano Tomás, por creer y confiar en mí.

A Rina y a Julia, por compartir desinteresadamente sus amplios conocimientos y experiencias.

**ROSS MERY**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de manera muy especial a Dios nuestro Señor quien por intersección de la Santísima Virgen María me dio la salud, sabiduría y fortaleza espiritual necesaria para alcanzar este nuevo logro.

De igual forma a mis hijos David Abraham y Clara Inés a quienes amo mucho, a mi esposo David Orlando De Marchena quien es mi gran apoyo, por todo el tiempo que era de ellos y me lo prestaron, por su paciencia, comprensión y ánimo para seguir adelante en este propósito.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para alcanzar esta gran meta y superar todas las dificultades que se presentaron en el camino.

**MARIA INES**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Hercilia y demás familiares de quienes recibí el apoyo incondicional para culminar este proceso.

**NIDIA**

## **DEDICATORIA**

La vida es un camino por donde viajamos con destino hacia el perfeccionamiento y la felicidad, en caminos difíciles encuentro la fuerza divina que es Dios, mi guía espiritual. Enfrentar los retos y vencer las dificultades constituyen el camino más seguro a seguir, en pos de alcanzar las metas que nos proponemos.

Este eslabón en el camino del éxito, lo dedico a mis hijos Lorena y Carlos Manuel, a mi esposo Carlos Zapata, son ellos el sentido y motivo de mis satisfacciones y alegrías.

A mis compañeras y amigas, quienes siempre tuvieron una voz de aliento para salir juntas adelante.

**YOLMIRA**



## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2. JUSTIFICACION.	8
3. OBJETIVOS	11
3.1. OBJETIVO GENERAL	11
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1. RESEÑA HISTÓRICA INSTITUCIÓN MADRE MARCELINA	18
4.2. REFERENTE LEGAL	21
4.3. REFERENTE TEÓRICO	23
4.4. MARCO CONCEPTUAL	36
5. DISEÑO METODOLÓGICO	46
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
5.2. METODOLOGÍA. LA ETNOGRAFÍA	48
5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	50
5.4. FUENTES TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
7.1. CONCLUSIONES	67
7.2. RECOMENDACIONES	69

	<b>Pág.</b>
8. PROPUESTA	70
8.1. TITULO	70
8.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	70
8.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	71
8.4. OBJETIVOS	72
8.4.1. OBJETIVO GENERAL	72
8.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	73
8.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	73
8.6. PLAN DE ACCIÓN	82
8.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – 2011	87
8.8. EVALUACIÓN	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	

## LISTA DE ANEXO

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	94
ANEXO B. ANÁLISIS DE RESULTADOS	95
ANEXO C. NORMAS GENERALES DE TRABAJO EN EQUIPO	106
ANEXO D. APLICACIÓN DE ENCUESTA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA	114
ANEXO E. RESULTADOS SIMULACRO PRUEBAS SABER	115

## **RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION**

**“RAE”**

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de investigación

TITULO DEL DOCUMENTO: El cuento: Una estrategia pedagógica que fortalece la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla

AUTORES: Ross Mery Coronado Vittorino, María Inés Díaz Marchena, Nidia Ester Marengo Escamilla, Yolmira Reyes Adie

UNIDAD PATROCINANTE: Corporación Universitaria de la Costa, Programa de Especialización en Estudios Pedagógicos, Barranquilla, Abril del 2011.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, estrategias pedagógicas, el cuento.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO: La primera parte del trabajo corresponde al capítulo introductorio, donde se describen las dificultades encontradas en la comprensión lectora de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Distrital “Madre Marcelina” de Barranquilla, basado en los fundamentos teóricos como: Lev Vygotsky, Jean Piaget, David Ausubel, entre otros.

El I capítulo, análisis de fundamentos y estado del arte, se presenta el marco referencial y marco teórico, ubicando la investigación en un contexto específico y relacionándolo con unas teorías acordes a la temática trabajada.

En el II capítulo, se plantea el proceso metodológico, donde se detalla sobre el tipo de investigación utilizado el cual es el etnográfico y el paradigma cualitativo que centra su estudio en la realidad del contexto donde participan unas estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora y por lo tanto se debe recoger información del fenómeno que las afecta para reflexionar, interpretar y describir de modo que a través de estas funciones llegue a la solución del problema. Además se muestra que el trabajo contó con una población de 655 estudiantes, 28 docentes y 600 padres de familia de los cuales se tomó una muestra representativa.

En el III capítulo, se hace el análisis e interpretación de resultados, aquí se detallan las categorías o aspectos básicos a trabajar en la investigación y los instrumentos utilizados para recopilar la información. Por último se cotejan los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados con la teoría presentada en torno a este tema. Se pudo observar que el 70% de las estudiantes se encuentran en un nivel de lectura literal, porque es lo que usualmente el docente aplica, un 20% en el nivel inferencial y el 10% restante en el nivel analógico crítico.

En el IV capítulo, el cual tiene que ver con las conclusiones y recomendaciones. Luego de haber desarrollado cada una de las etapas que contempla un proceso de investigación, se llegó a concluir que las estudiantes pueden mejorar su nivel literal de lectura, hasta llegar al nivel de lectura analógico- crítico a través del cuento. Así mismo se sugiere la ampliación del proyecto desde la básica primaria, utilizando temáticas que permitan a las estudiantes inferenciar y argumentar, evaluando periódicamente el proyecto.

En el V capítulo, se presenta la propuesta pedagógica de cambio titulada: “Comprendiendo cuentos mejoro el nivel de comprensión lectora para interpretar, argumentar y proponer en mi contexto” , esta propuesta tiene como propósito:

fortalecer la comprensión lectora a través del cuento como estrategia pedagógica en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina.

**FUENTES:** Se tuvieron en cuenta 25 referencias bibliográficas, todas ellas relacionadas con las dificultades en los procesos de la lectura, específicamente los de comprensión lectora. Además aquellas que tienen que ver con las metodologías innovadoras que permitan solucionar las dificultades presentadas.

**METODOLOGIA:** El tipo de investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo, con metodología etnográfica, perteneciente a la línea de investigación estrategias pedagógicas. Las técnicas de recolección de información son: observaciones, encuestas, entrevistas trabajo de campo, y triangulación.

**RESULTADOS:** Al aplicar las estrategias planteadas en la propuesta, se espera alcanzar los objetivos trazados.

# **EL CUENTO: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FORTALECE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA DE BARRANQUILLA**

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo indagar de qué manera el cuento fortalece la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina. Se apoya en los fundamentos teóricos de Lev Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel, los cuales manifiestan la capacidad que tiene el individuo de anticipar significados a partir de conocimientos previos, el equilibrio cognitivo, el aprendizaje sociocultural y el aprendizaje recíproco. Se desarrolló en dos etapas, una diagnóstica para conocer la situación existente y una segunda la construcción de una propuesta pedagógica, donde se proponen unas acciones o estrategias que conducirán a las estudiantes a trabajar en equipo los diferentes niveles de la comprensión lectora utilizando el cuento como elemento facilitador. La población objeto de estudio fue: 30 estudiantes, 5 docentes y 19 padres de familia, aplicando la investigación cualitativa y el método etnográfico. La recolección de datos se hizo a través de la observación directa, entrevistas, encuestas y fichas diagnósticas. El análisis de los resultados evidenció el bajo nivel de comprensión lectora, por parte de las estudiantes, así como la poca utilización de estrategias para su enseñanza, por parte de los docentes. A partir de este diagnóstico se diseñaron algunas estrategias con el fin de ofrecer a las estudiantes, docentes y padres de familia alternativas para mejorar la comprensión lectora.

**PALABRAS CLAVES:** Comprensión lectora, estrategias pedagógicas, el cuento.

# **THE STORY: A PEDAGOGICAL STRATEGY WHICH REINFORCE THE READING COMPREHENSION IN THE STUDENTS OF FIFTH GRADE IN THE INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA IN BARRANQUILLA.**

## **ABSTRACT**

The following research has as an objective, inspect in which manner the story reinforce the reading comprehension in the students of fifth grade in the Institucion Educativa Distrital Madre Marcelina. It bases on in the theoretical fundaments of Lev Vygostsky, Jean Piaget and David Ausubel, who demonstrate the capacity that has the human being to anticipate the meanings from previous knowledges, the cognitive equilibrium, socio-cultural learning, and the reciprocal learning. It was developed in two stages; firstly, the diagnostic to identify the existing situation and the second stage was the construction of a pedagogical proposal, where some actions or strategies are proposed which will lead to the students to work in group in the different levels of reading comprehension by using the story as a facilitator element. The population studied was: 30 students, 5 teachers, 19 parents; applying the qualitative research and the ethnographical method. The collection of data was made through direct observation, interviews, surveys, and diagnostical frames. The analysis of results showed the low level of reading comprehension by students, and the low use of strategies of teaching by teachers. From this diagnostic, it was designed some strategies in order to offer to the students, teachers, and parents, some alternatives to improve the reading comprehension.

Key Words: reading comprehension, pedagogical strategies, and the story.



## INTRODUCCIÓN

La educación Colombiana con el transcurrir de los siglos se ha mostrado como un sistema caracterizado por ser tradicional y conservador, por el contrario otros sistemas sociales, económicos y políticos han logrado responder más rápidamente a los profundos cambios ocasionados por el mundo globalizado , donde la ciencia y la tecnología se constituyen en el motor que impulsa su desarrollo, erigiéndose como columnas que identifican a la época contemporánea, determinada por la innovación, la creatividad y el cambio, generando una dinámica social que le abre paso a la modernización y a la calidad.

Afortunadamente para la educación se abre una gran puerta, que se expresa en la creación de la Ley General de Educación, que desde la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales le permite a las escuelas reflexionar sobre la práctica pedagógica y establecer prioridades que le consoliden a través de procesos autónomos, en Instituciones de calidad, según sus metas y propósitos. A partir de esta histórica aparición, los docentes como gestores de los proyectos Educativos Institucionales se han involucrado en esa cultura de cambio, unos asumen el cambio como un reto al que se enfrentan, otros lo aceptan por obligación y otros optan por resistirse a él, es decir, frente al cambio hay múltiples posiciones , lo que sí está claro es que la educación tiene que salir de esa lentitud en los procesos porque en el mundo actual lo que hoy era una verdad mañana ya no lo es y los conocimientos pasan rápidamente a ser obsoletos, por lo que las instituciones deben posicionarse como gestoras de herramientas adecuadas e innovadoras que formen en las competencias, que permitan a sus educandos enfrentar los nuevos contenidos y las nuevas realidades de este mundo globalizado en el que crecen como seres únicos e irrepetibles.

Esta caracterización de los estudiantes, permite que con unas dimensiones y competencias se apropien de la modernización y la innovación conservando su individualidad, pero desenvolviéndose en una colectividad, por tanto la escuela debe formar seres pensantes, reflexivos, críticos , capaces de interpretar, argumentar y proponer, no sólo para participar en su entorno inmediato y práctico sino, para comprender cuanta teoría se genere en pro de su formación intelectual como ser con unas metas personales de profesionalización, entendiéndose esta última como fin de todo ser humano con aspiraciones.

Propuesto así, es un gran ideal, pero la realidad es otra, lo que encuentran los docentes en las aulas son una cantidad de falencias en las habilidades para reflexionar, criticar , interpretar , argumentar y proponer , que forman parte de las competencias comunicativas, tan básicas y fundamentales para integrarse a este mundo globalizado, esta situación no es ajena a la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla, donde se han detectado dificultades en las mismas al momento de comprender textos, manifestándose en la pobreza del vocabulario, poca destreza en el manejo de los niveles de la lectura, insuficiencia en la utilización de los saberes previos para relacionarlos con el texto y construcción de nuevos conocimientos, desinterés por el texto que leen, falta de organización y de coherencia en las ideas.

Dicha afirmación no es un capricho, está vivenciada en los resultados de la observación directa y cotidiana del quehacer educativo y plasmado en los resultados de evaluación de los simulacros de Pruebas Saber , las estudiantes de quinto grado de la Institución Distrital Madre Marcelina presentan dificultad en la comprensión de textos escritos, además, no es una situación particular de la Institución, es una realidad nacional ante la cual los expertos se han pronunciado emitiendo opiniones como la siguiente de De Zubiria (2006): “ante los resultados obtenidos en estudios reciente a nivel mundial sobre comprensión lectora tiene

toda la razón el Icfes al señalar la interpretación de textos como una competencia esencial y fundamental para poder vivir en el siglo XXI”<sup>1</sup>

Tal situación motiva a emprender un proyecto pedagógico que se conviertan en un norte para plantear una alternativa viable de solución a la problemática, surge entonces la idea de trabajar con un género literario que fascina a los niños y niñas y que los acompaña en sus más tiernos y significativos años: el cuento, titulándose entonces el trabajo : El cuento: una estrategia pedagógica, que fortalezca la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla.

Es básico a partir de este momento plantear la formulación del problema, dando inicio a la solución, ya que a través de la pregunta comienzan a fluir ideas que dan respuesta y aquí respuestas son sinónimo de posibles soluciones, cabe preguntarse entonces: ¿De qué manera el cuento como estrategia pedagógica facilitará la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla?

Partiendo de esta significativa pregunta, se visiona qué se quiere lograr en el proceso de investigación y se propone tácitamente un objetivo general: utilizar el cuento como estrategia pedagógica que fortalezca la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina, acompañado de tres objetivos específicos encaminados a aplicar el proceso de investigación a fin de detectar las causas que generan la falta de comprensión del texto escrito y con base en estas diseñar las estrategias que conlleven al estudiante a comprenderlos en los tres niveles de la comprensión lectora, en las habilidades para comunicarse y generar conocimientos, ante los cuales pueda interpretar, argumentar y proponer.

---

<sup>1</sup> De Zubiría J. las competencias argumentativas.Ciudad: Bogotá. Editorial Magisterio Pág. 95

Se selecciona luego un Diseño Metodológico el cual a través de sus tácticas, técnicas y procedimientos específicos conlleve a alcanzar los objetivos propuestos, en un proceso de recolección, organización y análisis de la información que valide la solución del problema. Pretendiendo conocer el papel activo de su cotidianidad y una imagen real y fiel del grupo estudiado, se selecciona el Método Etnográfico- perteneciente a la investigación Cualitativa a fin de comprender los valores, normas, actitudes que las niñas ponen en juego en su ámbito escolar y determinar cuáles son favorables y cuáles no y están afectando su comprensión lectora, dándose en este último procedimiento un análisis de la información recopilada a través de una observación participante “constituida en el hecho de ver como ocurren las cosas ,observando con unas categorías e ideas concretas y con la claridad de la pregunta problema”<sup>2</sup> sistematizadas en unas notas de campo que permiten la compilación de la información , lo cual será fortalecido con la realización de encuestas al personal involucrado y con los datos que suministre un informante clave.

El Marco teórico amplía la descripción del problema, delimita el área de investigación y expresa proposiciones y resultados que permiten conocer las fuentes y resumir los conocimientos sobre lo que se va a investigar. Además éste está orientado a buscar una integración, empalme o consolidación con el horizonte y el componente pedagógico Institucional, por lo que es un marco que teóricamente se apoya a nivel psicológico y pedagógico en el desarrollo cognitivo de Piaget, la interacción social de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel y la comprensión lectora de David Perkins y las concepciones de Julián de Zubiría y de Donna Kabalen y Margarita De Sánchez.

Por lo tanto el proyecto está encaminado a dar solución a la falta de comprensión lectora en las estudiantes de Quinto grado atendiendo a su contexto institucional ,

---

<sup>2</sup> Diseño Para una investigación Etnográfica.Disponible en [www.scribd.com/.../diseño-para-una-investigación-etnográfica](http://www.scribd.com/.../diseño-para-una-investigación-etnográfica).

a buscar un avance en la calidad educativa y a contrarrestar en parte “la lentitud de la escuela frente a la velocidad con que cambian las ideas en un mundo donde el futuro se llama incertidumbre” y “siendo el sistema educativo un sistema crucial de subsistencia y reproducción de la cultura, la escuela es un eslabón fundamental en la vinculación de las nuevas generaciones a los valores, prácticas y saberes de la cultura humana”<sup>3</sup> y esos saberes a los que se refiere la cita, cambiantes, retan a las instituciones a preparar con calidad a sus estudiantes porque lo básico se centraría en comprender textos escritos, para con base en esta comprensión y las restantes competencias pueda ser eficiente en el mundo de la tecnología y las inteligencias múltiples.

---

<sup>3</sup> De Zubirìa J. las competencias argumentativas.Ciudad: Bogotá. Editorial Magisterio Pág. 95

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Partiendo de la realidad se puede afirmar que el problema de la comprensión lectora en nuestro país, ha sido un factor incidente en el bajo desempeño escolar, muchos estudiantes desertan de las Instituciones porque no logran comprender lo que leen, solamente decodifican la información sin llegar a interpretar el verdadero significado de lo que lee, y aún, menos, alcanzan a proponer o a dar su punto de vista sobre lo leído.

Haciendo referencia al entorno inmediato de la investigación, la I.E. Distrital Madre Marcelina de Barranquilla, se manifiesta dicha problemática en tanto que los estudiantes muestran poca fluidez verbal, escaso uso del diccionario, falta de integración de los saberes, no hay coherencia al responder lo que se le interroga sobre lo leído y predomina el nivel literal de la comprensión lectora.

Esto hace de la comprensión lectora un proceso complejo en la actividad educativa, ésta se constituye en uno de los ejes centrales sobre los cuales se fundamentan los futuros aprendizajes de los estudiantes, pero a su vez es un problema latente para el docente.

El docente, quien asume el reto de modificar los sistemas tradicionales y las metodologías cotidianas, se enfrenta a un problema generalizado que está ahí presente, aun cuando el nivel de preparación del docente y de los padres haya mejorado aún encontramos niñas, niños y jóvenes cuyo nivel de comprensión lectora es limitado, hay poco análisis, poca interpretación y un casi nulo nivel de proposición.

Al ampliar el análisis de la problemática, hacia el hogar específicamente, es fácil evidenciar unos padres que no leen, que no invierten en textos, cuentos o revistas, que hacen del ambiente familiar una limitante, no propicio para fomentar el hábito lector.

Como tampoco lo es, el entorno, el avance de la tecnología y los espacios sociales, hoy por hoy los niños, niñas y jóvenes dedican su tiempo a otras tareas diferentes a las escolares y entre más puedan simplificarse la vida al respecto mejor, por el contrario se muestra es una apatía hacia la lectura, poca comprensión de texto y muy escasa producción de texto, todo esto influye de una u otra manera en el desarrollo de la habilidades comunicativas, tan relevantes en la educación.

Teniendo en cuenta toda esta problemática y las exigencias de calidad educativa que acompañan la época, surge esta propuesta en busca de un cambio de actitud hacia la lectura, de una mejor comprensión lectora que optimice el desempeño de los estudiantes en su entorno o contexto.

Ante esta problemática y teniendo en cuenta el aprendizaje sociocultural, es decir el contexto y las preferencias de los estudiantes se escoge el cuento como estrategia pedagógica para dar solución a la problemática planteada, cabe preguntarse entonces:

¿DE QUE MANERA LA LECTURA DE CUENTOS FAVORECE LA COMPRENSION LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DE 5º DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MADRE MARCELINA DE BARRANQUILLA?

## **2. JUSTIFICACION.**

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, el lector interactúa con el texto sin importar la extensión del párrafo, el proceso siempre se da de la misma forma, leer es más que un simple acto de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento.

Partiendo de la anterior expresión se puede visionar al proceso de comprensión como una tarea universal, pertinente a cualquier contexto, lo que le convertiría en una tarea cotidiana y como tal en algo sencillo y fácil de lograr, pero no es así, por el contrario hay mucho que mejorar y mucho por hacer a nivel de comprensión lectora.

Ante tal situación , es válido referenciar una serie de datos significativos que se convierten en una buena razón para justificar el presente trabajo de investigación, citados por Julián de Zubiría Samper y que realmente son hechos contundentes que dan solidez a la realización del mismo: En ningún país del mundo, más del 50% de estudiantes de 15 años posee alta calidad en su comprensión lectora, en todos los países de América Latina más del 40% de los estudiantes están en un nivel 1 de comprensión lectora, en Colombia sólo una quinta parte de la población estudiantil alcanza un nivel de lectura esperado; estos estudios demuestran que lograr la comprensión lectora es una prioridad educativa Nacional, tal como lo expresa De Zubiría (2001), “La obtención de la Comprensión Lectora se constituye en uno de los principales retos educativos a alcanzar en el siglo XXI” .



Este reto involucra a toda las instituciones educativas, es de vital importancia en las diferentes áreas del conocimiento y una necesidad para aplicar una debida investigación, ya que de la comprensión lectora en los actuales momentos depende la generación y producción del conocimiento, comprender textos escritos, además de permitir estar al día, es una exigencia para estar a la par de los hechos sociales e intelectuales que le integraran a la sociedad.

Por otro lado y teniendo presente el entorno inmediato donde se desarrolla la investigación , la Institución Educativa Madre Marcelina de Barraquilla, el trabajo está encaminado a diseñar una estrategia pedagógica basada en la lectura de cuentos para fortalecer la comprensión lectora.

En este sentido, dicha estrategia es relevante , debido a que el cuento le da la oportunidad a los estudiantes para expresar sus pensamientos , despejar sus dudas y describir sus mensajes , además de desarrollar los aspectos cognitivos, procedimentales y valorativos en la comprensión lectora .De modo que el cuento resulta una herramienta fundamental para el trabajo de la comprensión lectora ya que añade a la palabra significado por medio de la imagen y permite introducir elementos que no están presente en aquel momento.

La estrategia va a fortalecer y a permear el núcleo familiar debido a que involucra a todos los entes educativos, se busca integrar a los padres de familia a algunas actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora, beneficiando por ende el nivel académico familiar de los participantes y el desempeño de los estudiantes en el aula.

De igual manera, la participación de los diferentes entes educativos en el proyecto de investigación mejorará la Calidad educativa a nivel Institucional.

Así mismo, el propósito constante de mejorar la calidad educativa ha propiciado muchos cambios a nivel educativo, entre los que es pertinente mencionar la creación de los estándares Básicos de Competencias, en el caso que ocupa al presente, Competencias del Lenguaje, visionadas por el MEN desde la perspectiva de alcanzar que los estudiantes logren el óptimo desempeño en la vida, lo cual se traduce en el hecho que los estudiantes deben tener la capacidad de comprender y emplear los textos escritos para reflexionar a partir de ellos y transferir estas informaciones a situaciones nuevas y cotidianas que le permitan interactuar en su contexto. Constituyéndose esta en una razón más que justifica el presente trabajo.

Con la propuesta se va a lograr que los estudiantes alcancen una habilidad compleja para pensar, reflexionar, criticar, proponer, lo cual le permite al mismo desempeñarse eficientemente en el entorno. Además, su ejecución es viable ya que se cuenta con la disposición de los recursos humanos, legales, físicos y logísticos que garantizan los resultados esperados.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Indagar de qué manera el cuento fortalece la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Analizar las dificultades presentadas en las estudiantes con relación a la comprensión lectora atendiendo los niveles de lectura.
- Indagar sobre la práctica metodológica de los docentes a fin de determinar su incidencia en la comprensión lectora de las estudiantes.
- Diseñar estrategias pedagógicas orientadas hacia la lectura de cuentos con el propósito de optimizar la comprensión lectora de las estudiantes de quinto grado.

#### **4. MARCO REFERENCIAL**

Al igual que muchas temáticas, la Comprensión Lectora también tiene su evolución, su historia y muchos profesionales interesados en ella, entre los que se encuentran no sólo pedagogos sino también psicólogos y sociólogos motivados por el tema, su importancia es tal que constituye uno de los tópicos vitales en la agenda docente.

Se pretende en este marco, referenciar los estudios más significativos a nivel de comprensión lectora, se parte del de Manzano (2000) quien cita los primeros trabajos de comprensión lectora, dando a conocer en primer lugar a Romane en 1884, quien experimentó con varios sujetos, determinando que el recuerdo después de la primera lectura es imperfecto y que luego de la segunda lectura mejoraba, dándose el reconocimiento de términos, Manzano señala además, que, Thorndike, en los principios del siglo pasado 1917, ya hablaba de errores o dificultades que se daban en la lectura, como por ejemplo respuestas pobres a conclusiones realizadas a partir de la lectura, el mismo Thorndike comprueba que la lectura no es pasiva ni mecánica, sino un proceso activo que involucra la organización y el análisis de lo real. Aporte importante para conocer sobre los antecedentes del tema y como la necesidad de trabajar en la comprensión lectora se justifica desde muchas décadas atrás, así mismo se van formando las bases históricas de la nueva visión que se da al proceso de comprensión lectora y de las teorías que soportan en la actualidad dicho proceso.

Por otro lado, a nivel internacional en Lima Perú, hay dos investigaciones de los cuales parte este trabajo: Relación entre Hábitos de Estudio y Comprensión Lectora en alumnos de Educación Primaria de la I E N° 8185 Santa Rosa De Lima, investigación pedagógica de Quiroz Rodas Segundo A y otros, se convierte

en un referente conceptual para la definición de lo que es la lectura y el hábito de estudio en el mejoramiento de la comprensión lectora ,además en el marco de la emergencia educativa (2004-2006) se lanza una campaña titulada UN PERU QUE LEE, UN PERU QUE CAMBIA, trabajo motivado por los resultados de evaluación PISA y UNESCO y referenciado en varias tesis de la universidad Nacional, involucra como propuesta Pedagógica emplear las Competencias Comunicativas , basada en entender la idea central del texto, para expresarse con fluidez , relacionar la lectura con su experiencia de vida y emitir juicios, referentes muy pertinentes que soportan las líneas actuales de comprensión lectora.

De igual manera, la investigación “La Elaboración de un modelo de Instrucción de la Comprensión Lectora”, de Martínez Estibaliz, de la Universidad de Vasco (2003) que sugiere método con el cual se logra aumentar significativamente el nivel de comprensión lectora de niñas y niños, al revisar este material surgen aportes al proyecto aclarándose la necesidad de establecer un modelo de instrucción que partiendo de la realidad del contexto permita crear unas condiciones antes, durante y después de la lectura.

Continuando con las líneas de referencias se encuentra una muy significativa, la de la doctora Argentina, Emilia Ferreiro (2004), cuya tesis fue dirigida por Jean Piaget, titulada “Los sistemas de Escrituras en el desarrollo del Niño” aporta una teoría muy pertinente en lo que respecta al proceso de la lectura, al conocimiento previo y al entorno o contexto, cuando afirma: “un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de responder los interrogantes que este mundo le plantea, no es un sujeto que espere que alguien que posea un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia, es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones, sobre los objetos del

mundo y que construye sus propias categorías de pensamientos, al mismo tiempo que organiza su mundo.”<sup>4</sup>

En tanto que a nivel Nacional, los profesionales colombianos también han aportado tiempo y dedicación a la comprensión lectora, con trabajos realizados a nivel de investigaciones validadas por procesos de recolección de información y análisis de resultados que le acreditan como referente para futuras investigaciones, motivo por el cual es pertinente tomarlas como apoyo teórico: La Significación en el Proceso de Comprensión Lectora de los niños y niñas del grado Tercero del colegio CEDID de Ciudad Bolívar, y Los Textos Narrativos Una Alternativa para Fortalecer la Comprensión Lectora y la Practica de Valores en los estudiantes de 7º de la IE Técnica de Palmar de Varela Atlántico, proyectos cuyo aporte está constituido en validar la estrategia de llevar a comprender un texto para que los estudiantes construyan sus propios significados a partir del texto y del contexto socio-cultural en el que se desempeñan.

Al tomarse como referente la realidad del contexto, también es real que la poca comprensión lectora se debe en parte al poco apoyo e integración del padre de familia en la escolaridad de su hijo, por tener trascendental incidencia de igual manera hay que revisar referentes teóricos que consoliden al respecto unos parámetros que permitan decidir en torno a esto, se tiene en cuenta entonces Experiencias de Colaboración Familia - Escuela para el fomento de la Lectura. Esta investigación de Pedro Rojas de Álamo de la Universidad Nacional hace comprender y detectar la indelegable función de la familia en el hábito lector del niño y la niña convirtiéndose en una pauta o en un valor agregado que complementa el presente proyecto, direccionándose unas estrategias y actividades dirigidas a padres y madres, concretándose de ésta que el lector “se

---

<sup>4</sup> Ferreiro E. (2004) Lecturas sobre lecturas .Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector pág. 31 ed. México coedición Colombia

Hace”, en un proceso intencional, si el padre no muestra aprecio por la lectura difícilmente podrá persuadir a su hijo de la importancia de esta.

Teniendo en cuenta que para que el estudiante lea y comprenda lo que leyó tiene que estar escrito, es conveniente incluir en este marco referencial sobre el aporte del texto escrito, porque lectura y escritura están íntimamente relacionadas. Se relaciona en el presente Marco referencial un resumen del punto de vista de Daniel Cassany (2006), docente de la Universidad de Barcelona, autor de varios libros al respecto, donde plasma su criterio sobre el proceso de leer y escribir, textos como Describir el escribir (1989) La cocina de la Escritura (1993) Reparar la escritura (1993) y Reconstruir la Escritura, textos interesantes en los que logra hacer de la escritura un tema de interés público y las premisas en las que se centra Cassany están dadas en el hecho de que no son sólo procesos psicológicos ni tareas lingüísticas sino también prácticas socio-culturales. “El autor soporta el acto de leer en cuatro factores que lo están transformando: Implantación y desarrollo de la democracia, la Globalización, el aprendizaje de Lenguas, Internet y la importancia creciente de la Ciencia, concluyendo el autor que el acto de leer y escribir es un acto sociocultural y que tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tiene un origen social.”<sup>5</sup>

Partiendo de la perspectiva de Cassany, autor contemporáneo y cómo el acto de leer y escribir debe concebirse desde un punto de vista que atienda a las necesidades y exigencia del mundo actual, el leer y escribir, interpretando el aporte, está centrado en el hecho de que el lector debe tener en cuenta la realidad socio-cultural en la que está inmerso, para de aquí dar sentido al texto, interpretarlo y emplearlo de modo que este contribuya a la verdadera transformación de la persona o individuo que se forma y de su contexto, logrando

---

<sup>5</sup> Vargas F A, retos de la Lectura Contemporánea, Universidad del Valle. pág. 394-396

como expresa Cassany, desde las líneas comprender el texto, entre las líneas inferenciar, presuponer y detrás de las líneas interpretar y argumentar.

Un referente importante de índole nacional lo constituye los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje basados en el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas como individuo y como miembros de un grupo social... el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano... ya que este le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona...conocer su realidad sociocultural y participar en los procesos de construcción y transformación de ésta... el lenguaje es el eje y sustento de las relaciones sociales... comprensión y producción son procesos de categorización del mundo, construyen la identidad social... así que formar en el lenguaje para la comunicación y la comprensión supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres... formar en el lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrece a diario la institución...para conceptualizar la realidad, comprenderla e interpretarla... la competencias de lengua Castellana centra su foco en las competencias comunicativas del estudiante, propende por una pedagogía de la literatura centrada en la apropiación lúdica, crítica y creativa... debe estimular y propiciar la lectura y la escritura con intención literarias: cuentos, poemas, ensayos, etc.<sup>6</sup>

A grandes rasgos las líneas anteriores resumen o concretan los propósitos del área de Lengua Castellana y que orientan a nivel Colombiano lo relacionado al proceso de lectoescritura. Es pertinente referenciar aquí al autor Gianni Rodari, este en los es en los actuales momentos es uno de los autores de cuentos más solicitados, referenciados y seguido por pedagogos, literatos, etc.

---

<sup>6</sup> M.E.N. estándares Básicos de Competencias. Revolución Educativa Colombia Aprende



El trabajo de Gianni Rodari se convierte en un punto de referencia ya que su trabajo está orientado a abrir un espacio a la imaginación creadora, a permitir a los niños y niñas expresar todo ese mundo imaginario que lleva por dentro.

Este famoso escritor de cuento, que en los actuales momentos tiene muchos seguidores, nació en Omegna Piamonte Italia el 23 de octubre de 1920 y muere en Roma el 14 de Abril de 1979, dejó sus huellas , con su esfuerzo y trabajo , hoy por hoy es un punto de apoyo al trabajar con el cuento como estrategia didáctica. Entre muchas de sus profesiones están las de escritor, periodista, militante político, maestro y pedagogo.

Rodari recorre las escuelas italianas hacia los años 60 con el propósito de contar historias y responder preguntas a los niños, de este recorrido y otros trabajos seda Gramática de la Fantasía, una recopilación de charlas en la que trata sobre un concepto fundamental en la literatura Infantil y Juvenil del siglo XX

Rodari se distingue como un buen lector, es en una de sus lecturas que asume para sí la idea de “si tuviéramos también una fantástica como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar”, escribe para aquellos quienes creen en que la imaginación ocupe un lugar en la educación, a quienes confían en la creatividad de los niños y a los que saben cuál es el valor de la liberación que puede tener la palabra, se distingue por su frase: “todos los usos de las palabras para Todo” idea sustraída de su texto Gramática de la Fantasía en el que presenta un recorrido para la construcción de cuentos partiendo de la siguiente estrategia transcrita así: Una palabra lanzada a la mente por azar, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena que involucran en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un movimiento que tiene que ver con la experiencia y la memoria.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Rodari G. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. Editorial Panamericana 1999. Pàg 18 y 19

A nivel de la literatura Colombiana en lo que al cuento respecta, encontramos, que esta hizo una perfecta combinación entre la tradición indígena y la influencia europea, sus autores han producido numerosos cuentos inolvidables para niño e inclusive para adultos.

En este género literario se destacan dos grandes colombianos, Rafael Pombo y Gabriel García Márquez. El primero nacido en 1833 se destacó en el ámbito de la literatura infantil, colocando a disposición de niños, niñas y docentes grandes obras como: Cuentos morales para niños formales, el niño y la mariposa, cutufato y su gato, Simón el Bobito, pastorcita y el célebre Renacuajo Paseador y la Pobre Viejecita. A Pombo lo caracteriza la creación de cuentos que son considerados poemas y que por su rima llama la atención y el deleite de los niños. Gabriel García Márquez, premio Nobel de la literatura, conocido popularmente como Gabo, deja como testimonio de su talento “Doce cuentos peregrinos” considerado cuentista aún cuando escribió celebres novelas.

Dentro de la literatura infantil colombiana también cabe destacar los cuentos de Tomás Carrasquilla, breves pero de gran calidad, su trabajo mereció que el Ministerio de cultura Colombiano declarara el año 2008 como el año carrasquilla, en su honor, por el valor de sus cuentos; entre los cuentos de este digno personaje encontramos: Simón el Mago, En la Diestra de Dios padre “Palo negro y El ánima sola.

#### **4.1. RESEÑA HISTÓRICA INSTITUCIÓN MADRE MARCELINA**

La Historia de la IED “Madre Marcelina “ del Distrito de Barranquilla, se remonta desde la fundación de la institución Asilo de San Antonio, el cual fue creada con el ideal forjado en la mente de alguien que vive con un simple objetivo, cual es el de servir. Servir a todo aquel que necesita de ternura, de amor, de cariño. Por eso ciento de ancianos y otro tanto de jóvenes y niñas que prodigando de esos

sentimientos, encuentran en ese recinto el lugar más apropiado para vivir. Estas personas no solo carecían del derecho más elemental que poseía el ser humano: Tener una familia, sino que también se les era omiso el fortalecimiento de su dignidad como seres creados a imagen y semejanza divina. Ese alguien a quien hacemos referencia se llamó LA MADRE MARCELINA.

En el año 1960 cuando muchas niñas gozaban del albergue de las hermanas surge la necesidad de educarlas y formarlas. Es así, como la hermana Inés María de San José, solicitó a las empresas particulares benefactoras del Asilo de San Antonio, la ayuda para poder facilitar el servicio educativo a esas niñas. De esa manera las empresas Cementos Caribe y Transportes Sabbag, se comprometieron a pagar el salario de dos docentes, iniciando su funcionamiento el día 10 de febrero del mismo año.

En el año 1962, el gobierno departamental a través de la Secretaria de Educación nombre oficialmente a tres docentes. La escuela se le conocía con el nombre de Niña María y quedó legalizada con carácter semioficial. Más tarde se le dio el nombre de Juan José Rondón y después el de Antonia Santos, ya que por disposiciones oficiales en ese entonces las escuelas debían llevar el nombre de próceres de la independencia.

El 14 de noviembre de 1963 por Resolución número 420 se le da la aprobación oficial, con el nombre de Escuela No. 60 para niñas. En este tiempo la escuela cuenta no solo con personal interno de niñas, sino que también concurren a ellas estudiantes que por las tardes retornaban a sus casas. En 1970 se establece la jornada continua hasta la una y treinta de la tarde.

La primera directora nombrada oficialmente fue la docente Sonia Escolar Mendoza, hasta el año 1970, en el cual la congregación solicitó el nombramiento

de una directora que fuera religiosa de la comunidad, siendo nombrada la hermana Teresa de Jesús Pérez Rodríguez.

En el año 1974 fue nombrada la hermana Rubiela Morales y en 1976 la hermana Sara María Duque, quien organizó el nivel preescolar teniendo este cargo hasta 1982, siendo después reemplazada por la hermana Judith Salazar Lozada, quien dirige la escuela hasta el año 1992. En ese mismo año llega la hermana Blanca Inés Zapata Zapata, quien en colaboración de la docente Guadalupe Mosquera Navarro, gestiona ante la Secretaria de Educación Distrital el proyecto de la ampliación de la básica secundaria, de manera gradual, y fue así como en el año 1999 se cristaliza la apertura del grado sexto (6º).

En el año 1999 llega como directora la hermana Aura Ligia Taborda Orrego, quien continúa con el proceso de ampliación de la Básica y Media. En el año 2001 por Resolución número 002359 del 31 de noviembre, se cambia el nombre de la Institución por el de Centro de Educación Básica número 156 (CEB 156).

Para el año 2003 se encarga de la Institución la hermana Luz Marina Zapata Zapata quien consolidó el proceso de educación Básica y Media Académica con énfasis en Humanidades y por ende, el cambio de nombre por el de Institución Educativa Distrital Madre Marcelina, según resolución número 001661 del 4 de Noviembre del mismo año. De inmediato cambia la denominación de directora por Rectora.

En el año 2004 se gradúa la primera promoción de bachilleres académicos con énfasis en Humanidades. Es importante resaltar que durante la vida institucional, esta, se ha destacado por mantener altos puntaje en las pruebas de Estado. Igualmente se resalta que desde el año 2007 la institución accedió a la Certificación de Calidad con el Modelo Europeo EFQM, en el nivel de Acceso, donde se entra a un proceso de mejoramiento continuo, tomando como base la

autoevaluación institucional, que permite asumir los planes de mejoramiento como estrategias para optimizar los procesos relevantes en búsqueda de la excelencia dentro del marco de la calidad. Actualmente estamos caminando en el segundo nivel de certificación del modelo de gestión de calidad, donde se han desarrollado mejoras tendientes a fortalecer las diferentes áreas de gestión que garantice la eficiencia y eficacia de los procesos institucionales.

#### **4.2. REFERENTE LEGAL**

El sistema educativo Colombiano se encuentra direccionado por la norma de normas: la Constitución Política de Colombia de 1991 y la Ley 115 de 1994 expuesta en la Ley General de Educación, de allí que estas sean parámetro para todo proceso y proyecto dentro del ámbito educativo.

Ambas dan prioridad a los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescente, siendo la escuela la primera encargada de velar por el cumplimiento y calidad de sus fines, asume por tanto la responsabilidad de propiciar la generación de un servicio de calidad y la integración de estos en los diferentes proyectos educativos destinados para tal fin, le corresponde entonces buscar las estrategias pertinentes para ofrecer una enseñanza de calidad y para dinamizar estrategias que permitan superar las dificultades del niño, niña y adolescente - en caso que las presente - y re- direccionarlo sin distinción de ninguna especie, en el proceso propuesto por las instituciones educativas.

Teniendo en cuenta esto, educadores y educadoras se preparan para brindar a sus educandos una formación sólida basada en valores, en competencias básicas, que le permiten desempeñarse eficientemente en el entorno y acorde con el nuevo enfoque en el que enfatiza la educación de hoy en el área de lengua Castellana: elevar el nivel de competencia comunicativa, a las que se le está dando prioridad en el mundo por exigencia de manejarse adecuadamente en un mundo globalizado, cambiante y progresista, que cada día responsabiliza más a

los docentes en la tarea de conducir a los estudiantes en el desarrollo de dichas habilidades.

Lo anterior se soporta en el artículo 2º literal, la Ley General de Educación expresa: desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” lo cual le prepara para comunicarse con sus inmediatos y comunidad en general. El artículo 22 literal a permite ampliar la idea al referirse a “el desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales o escritos en la lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.<sup>8</sup>

Por su lado, los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana centran su foco en las competencias comunicativas del estudiante, propende por una pedagogía de la literatura centrada en la apropiación lúdica, crítica y creativa...debe estimular y propiciar la lectura y la escritura con intención literaria: cuentos, poemas, ensayos.

De igual manera, Colombia al filo de la oportunidad (1995) recomienda establecer un examen en competencias Básicas, lectura rápida y comprensiva de distintos textos, una capacidad mínima de expresión comunicativa, así como los análisis que hace el Icfes anualmente profundizando en la comprensión lectora en sus tres habilidades: interpretativa, argumentativa y propositiva, son otros soportes legales que validan dedicarse a la comprensión lectora, mirando esta como el hecho de que aprender a leer, es aprender a comprender, así como lo es el tener en cuenta el conocimiento, seleccionarlo y aplicarlo adecuadamente cuando sea necesario, como diría Vygotsky traerlo a la mente cuando él niño decida.

---

<sup>8</sup> Ley general de Educación Art 20 y 22 .1, 994.

### 4.3. REFERENTE TEÓRICO

Las Competencias Comunicativas Básicas para la Comprensión Lectora.

La escuela como institución encargada de proporcionar al individuo los elementos y estrategias para acceder a la cultura y al conocimiento debe visionarse no sólo como aquella que atienda a las necesidades del momento, sino como aquella que propicie una formación integral, eficaz, eficiente y de calidad, es decir, una formación contemporánea enmarcada en la exigencia de que cada institución adopte un Proyecto Educativo Institucional, que visiones unas políticas y unas metas institucionales que le permitan pensar con claridad hacia dónde va, a través de un proceso de evaluación y control que le lleven a consolidarse atendiendo a sus prioridades.

Estas prioridades de las instituciones educativas están determinadas por todos los aspectos que de una u otra manera intervienen en el proceso educativo y que generan la necesidad de planear y decidir sobre ellos; tal es el caso de la comprensión lectora, aspecto que por la visión que se está dando a la lectura en estos momentos exige ser incluida en las innovaciones y estrategias pedagógicas, siendo entonces de suma importancia adentrarse al tema de la comprensión lectora partiendo de los postulados teóricos concernientes al acto de leer, hacerlo es fundamental ya que el significado de este ha evolucionado.

El escritor Carlos Pujol dice: “quizá leer y escribir sea lo único que valga la pena aprender, lo único que haya que enseñar de veras a todo el mundo para la honrosa supervivencia”.<sup>9</sup>

Esta afirmación cobra validez en el mundo globalizado, flexible, individualizado y altamente cambiante en el que se vive actualmente, tal como lo afirma Julián de

---

<sup>9</sup> Sanz A, La Lectura Comprensiva y los Libros de Textos en la E.S.O Serie Amarilla, BLIZT Lectura N° 3. Disponible en [www.psicoloescolar.com](http://www.psicoloescolar.com)

Zubiría (2006) “es una época profundamente cambiante , en la que resulta casi absurdo centrar la educación en aprendizajes específicos, los cuales se olvidan”<sup>10</sup> y lo reafirma De Zubiría (2006) al expresar “casi una centuria para cambiar un enfoque o modelo pedagógico ,cuando los cambios tecnológicos actuales se desactualizan al cabo de los días o a lo sumo semana, como lo recuerda la propia pantalla en los programas antivirus del computador”.<sup>11</sup>

De lo anterior se deduce, que lo que hoy es una realidad, mañana ya no lo es, el conocimiento es cambiante, a diario se afirman o niegan hipótesis, lo que hace indispensable no cambiar el proceso de enseñanza de la lectura sino la concepción que se tiene del acto de leer. En el enfoque tradicional leer era un conjunto de actividades que había que enseñar a decodificar, encontrar secuencias de acciones, identificar ideas principales, en este enfoque el sentido está en el texto no en lector, este por el contrario es quien tiene que buscarle el sentido al texto. Actualmente leer es todo lo contrario, en esta nueva concepción el lector interroga activamente al texto, se construye el sentido del texto basándose en este, para tal efecto utiliza sus conocimientos y sus propósitos. En otras palabras, atendiendo a lo anterior leer significa interactuar con el texto para comprenderlo y emplearlo con unos fines específicos.

Actualmente leer no puede concebirse como el simple hecho de decodificar, el docente no puede centrar como antes su atención en un tipo de pregunta limitada únicamente para que el estudiante de respuestas literales, la sociedad y el avance tecnológico no se lo permite tal como lo afirma Howard Gurden y David Perkins, en la enseñanza para la comprensión “necesitamos un aprendizaje reflexivo, necesitamos escuelas donde predomine el pensamiento y no sólo la memoria”.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> De Zubiría J. las Competencias Argumentativas Aula Abierta Magisterio pág. 16.

<sup>11</sup> Ibid

<sup>12</sup> De Zubiría J. Las competencias argumentativas.



Por lo tanto hay que analizar el papel de la escuela, que está encargada de la incorporación del estudiante a la lectura, de esta depende que la experiencia de leer sea para el estudiante gustosa o aversiva, numerosas investigaciones han demostrado tal responsabilidad, de igual manera se ha demostrado con el docente; si este muestra aprecio por la lectura en su propio proceso de formación humana y profesional, fácilmente podrá persuadir a los estudiantes de las bondades del acto de leer, si este lo asume como algo rutinario o eventual no contribuirá a la formación de lectores, esta afirmación confirma que leer y escribir son funciones esenciales de la escuela, es un desafío que esta enfrenta al tratar de incorporar a todos sus alumnos a la cultura de lo escrito y de leer.

Leer es fundamental porque cuando una persona lee, está aprendiendo, leer informa, proporciona nuevas perspectivas u opiniones acerca a la cultura y va creando un cúmulo de conocimientos que preparan al individuo para interactuar en su contexto. Evidentemente hay que lograr que los estudiantes por sí sólo acudan a los diferentes textos buscando respuesta a lo que necesitan resolver, para comprender mejor y buscando elementos que le permitan defender sus puntos de vista, tal como se considera actualmente que es el acto de leer.

Al respecto en todo el mundo hoy por hoy, leer se considera una condición fundamental para desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual, tanto que se considera que una persona y una población que lee son esenciales para el desarrollo social y económico de una nación.

Martha Isarra (2009) en su documento sobre la lectura expresa unas opiniones sobre la lectura que ilustran la nueva visión y el por qué hoy es tan importante leer. Su aporte se convierte en un hecho que justifica y amplía cómo la lectura es un elemento de avance y progreso para la persona y por ende para el contexto donde ella se desenvuelve, su explicación textualmente manifiesta: "Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para

aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes.”<sup>13</sup>

De igual manera la autora expone unas contenidos teóricos de gran aporte para entender porque razón se debe concebir el acto de leer como un hábito socio-cultural y generador de un espacio diferente, marcado por la innovación y la producción de conocimientos; leer requiere una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos, la lectura desarrolla habilidades sociales que mejoran la comunicación al poseer información suficiente con qué dialogar y ante todo posibilita la capacidad de pensar y por consiguiente faculta para exponer su propio pensamiento.

Para concluir, la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.

La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad, La lectura nos vuelve más tolerantes, menos pre juiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. En cuanto al proceso de la escritura tal cómo se referenció párrafos anteriores esta actividad es inseparable del acto lector, considerándose como la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje; una vez expresadas las concepciones que orientan las bases de la lectura y la escritura es conveniente adentrarse en sí en lo que es la comprensión lectora; las teorías que acompañan la comprensión

---

<sup>13</sup> Isarra M, ¿por qué es importante leer? Disponible en [www.csi-csif.es/Andalucía/modules/module-content.php?id\\_module=4&id\\_element=123](http://www.csi-csif.es/Andalucía/modules/module-content.php?id_module=4&id_element=123)

lectora y los diferentes estudios dedicados a esta basan su adquisición en dos hechos concretos: el conocimiento del que dispone el lector y los esquemas que estos poseen de los mismos.

En cuanto al conocimiento previo, es de gran importancia para Baker y Brown (1984) señalar que existen muchas posibilidades al leer un texto: primero que el texto esté bien escrito y el lector posea un conocimiento adecuado sobre él, o por el contrario que el lector no tenga conocimientos previos, o que el lector tenga conocimientos previos y el texto no ofrezca grandes ideas; o que finalmente el lector tenga unos conocimientos previos y dé al texto una interpretación diferente a la que pretendía el autor.

Esta situación pone de manifiesto que en el proceso también intervienen las expectativas, intereses, vivencias y muchos aspectos que involucran el ámbito afectivo y que dan sentido a lo que se lee y de igual manera interviene en ello, los esquemas y los conocimientos previos que tiene el estudiante. Dichos aspectos se tratan desde la perspectiva de dos grandes psicólogos y pedagogos: Jean Piaget y Ausubel. El destacado psicólogo suizo Jean Piaget, construyó complejas teorías sobre el desarrollo cognitivo, o en otras palabras, la forma en que se adquiere el conocimiento. Explica muchos aspectos del pensamiento y comportamiento de los niños, considerando que pasan por estadios definidos, de los cuales cada uno representa un cambio cualitativo de un tipo de pensamiento y comportamiento a otro. De este modo el desarrollo cognoscitivo avanza a través de cuatro estadios principales, cada uno de los cuales se caracteriza por una visión única del mundo, resultado de una interacción entre la maduración y el ambiente.

Dianne E Papalia, en su libro Desarrollo Humano (1995) hace referencia a los cuatro estadios de los que habla Piaget, a saber: El sensorio motor( del nacimiento hasta los dos años), el pre operacional( 2 a 7 años), el de operaciones

concretas(de 7 a 11 años) y el de las operaciones formales(de 12 años en adelante).

Los principales conceptos básicos de Piaget son un aporte a la educación inician con la definición de esquema, concretándose que un esquema es una actividad operacional que se repite, las estructuras son respuestas, la organización conserva sistemas coherentes y la adaptación que comprende elementos básicos que son asimilación, acomodación y equilibrio.

La teoría de Piaget es amplia y abarca muchos aspectos de la práctica pedagógica, este expresa que “El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.” Piaget, Jean.

Apoyadas en la lecturas se puede aportar que Piaget parte de una maduración del individuo que involucra un desarrollo genético , sometidos a una intervención social , cuando afirma que el niño aprende de los otro a través de unas actividades definidas como habilidad individual para actuar en el ambiente, con una organización de esquemas detallado en un equilibrio que pretende buscar un balance entre estos y la información del medio ambiente , lo que supone ir asimilando y acomodando nuevos esquemas.

Ausubel, en sus teorías expresa que para dar a conocer el aprendizaje significativo da importancia al aprendizaje por exposición o recepción atribuyéndole eficacia e igualdad de condiciones ante el aprendizaje por

descubrimiento, pueden aplicarse los dos como estrategia de enseñanza, se basa su teoría en la forma como el estudiante incorpora los conocimientos.

Relacionando estas afirmaciones con la comprensión lectora encontramos que los conocimientos previos o experiencias juegan un papel importante, ya que se convierten en antecedentes que permiten al niño o niña retomarlos para analizar, reflexionar, argumentar y proponer. Así mismo puede relacionarse el hecho de que a través de la comprensión de un texto se puede aprender por descubrimiento, basándose en las inferencias o por lo que se recibe, o sea cuando le toca desarrollar un nivel literal o argumentar sobre lo comprendido de un texto.

Los principios de aprendizajes propuestos por Ausubel, parten del hecho de que los estudiantes tienen para su beneficio una serie de experiencias y conocimientos que le permitirán enfrentarse a su tarea, ya no se presentan ante una experiencia educativa como afirma el autor con “mentes en blanco”

En esos conocimientos previos y esquemas de los estudiantes existen los cuentos, el cuento como dicen algunos autores son necesarios en las escuelas y desde la más temprana edad escolar son utilizados por los docentes e inclusive por los padres en los hogares, de aquí que formen parte de los conocimientos previos de niños y niñas.

Igualmente Ausubel expresa: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.<sup>14</sup>" y la define como "Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe".<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Ausubel-Novak-Hanesian (1983) Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva. Ed. Trillas .México Disponible en <http://www.google.com/search?h/=es&&>

<sup>15</sup> David Ausubel. Disponible en [es.wikipedia.org/wiki/David\\_ausubel](http://es.wikipedia.org/wiki/David_ausubel).Pàg 3

Esto fácilmente puede relacionarse con uno de los requisitos para la comprensión lectora, los conocimientos previos. De igual manera es pertinente tratar como adquiere el individuo el nuevo conocimiento, según Ausubel, el estudiante tiene unas ideas ya existentes en su mente y existen unos conocimientos nuevos para él, quien le enseña debe propiciar una o varias ideas a los que se les llamaría puente cognitivo y se utilizarían antes de el material de enseñanza de modo que le sea más fácil al estudiante asimilar sus conocimientos.

La estructura cognitiva de las personas está determinada por la capacidad de comprensión y de memorización de cada quién, esta última determina el plazo en que demore la información en sus estructuras mentales, de igual manera, estas son únicas como lo son la construcción de los enlaces y los bloques conceptuales. Este es un proceso individual aún cuando se esté realizando la misma tarea.

También de Vygostsky, es básico traer al texto unas afirmaciones que aclaran el propósito de su lectura y que para el presente trabajo se convierte en una herramienta útil, este define en sus explicaciones un aprendizaje significativo descrito así: “aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas.

Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión.”<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Caldeiro G.P. (2005) La enseñanza y el enfoque cognitivo. Disponible en [Educación.idoneos.com/.../la-enseñanza-y-el-enfoque-cognitivo](http://Educación.idoneos.com/.../la-enseñanza-y-el-enfoque-cognitivo). pág. 1

Vygotsky consideraba como factor fundamental en el aprendizaje el medio social, la intervención de los fenómenos y actividades sociales inciden en la mente del educando y van unificando la mente y el comportamiento, teniendo crucial intervención las instituciones sociales, los objetos culturales y el lenguaje, daba importancia a la interacción o integración entre el factor social y personal, es decir da prioridad a la interacción del individuo con su entorno.

Manejando esta concepción Vygotsky distingue entre mediación social e instrumental. La mediación social es la mediación interpersonal entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta o colectiva.

La mediación se conjuga así: una operación como actividad entre personas (interpersonal) – una operación que comienza a suceder internamente (intrapersonal) denominadas intersicológica e intrasicológica respectivamente. Lo que construye el proceso de mediación, y es lo que el sujeto pasa a emplear más tarde como actividad individual.

Atendiendo a la temática puede inferirse que la mediación social o interpersonal, en este caso sería el texto verbal, este es una forma de relacionarse con el entorno, de conocer las ideas de los demás, es una forma de estar informado, en este intercambio se desarrollan las habilidades complejas del pensamiento y por ende hay una mayor comprensión y siendo la lectura del cuento una actividad tradicional y común en los espacios en que se desenvuelven los niños y niñas, se convierte este en un elemento que propicia esta relación interpersonal y la habilidad para criticar, argumentar y proponer, partiendo que la lectura del cuento es una actividad placentera y gustosa que facilita la comprensión lectora.

Para continuar explicando cómo se da la mediación, se trae a estas líneas el trabajo de Vygotsky en cuanto a la relación existente entre padres e hijos, señalando que el adulto impone al niño el proceso de comunicación, a través de

los objetos o del paso de estos entre el niño y los adultos , es el camino o vía central para el desarrollo de la inteligencia práctica, el adulto utiliza objetos reales para establecer una acción conjunta y de este modo una relación con el niño, esto a través de unas imágenes, unos sonidos, que se van sucediendo unos a otros.

El proceso para la tarea incluye al adulto o niño, más diestro o que sabe más, para que guíe a aquellos que por la dificultad de la tarea no la puedan realizar solos. El tutor inicialmente hace parte del trabajo, va introduciendo al niño en la actividad hasta que este se vuelva diestro e independiente, cuando esto sucede se supone que ha alcanzado el desarrollo de sus capacidades y puede desempeñarse sin ayuda, es decir, llega a alcanzar el desarrollo complejo de las capacidades, a esto se le llama Zona de Desarrollo próximo, o sea es la aproximación y el paso siguiente en la adquisición de las capacidades complejas.

Este proceso se evidencia en la adquisición de las habilidades comunicativas y de los diferentes niveles de la lectura, para pasar de un nivel o habilidad a otra el niño, niña o adolescente debe ir venciendo una serie de acciones , que paso a paso irán indicando la adquisición de una capacidad, o sea , en la comprensión lectora se pasa por unos niveles y se va adquiriendo un desarrollo progresivo de habilidades encadenadas y jerárquicas hasta alcanzar la optimización en el proceso de comprensión lectora, de igual manera para que el estudiante venza este proceso debe ser orientado, guiado, dirigido por un adulto o compañero más aventajado.

No es un proceso que se adquiera fácilmente, necesita de un proceso paulatino, concienzudo y dosificado, auto-regulado, es pertinente entonces retomar a Vygotsky en su aporte a la educación sobre la autorregulación o proceso de controlar la realización de las tareas que son difíciles para el niño o niña, de modo que se concentre en sus potencialidades y se dosifique la adquisición de las habilidades que le son difíciles, hasta que logre desarrollarlas.



Continuando con el sentido social que da Vygotsky al aprendizaje es pertinente incluir la enseñanza recíproca, “que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vygotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.”

En conclusión, Vygotsky muestra al ser humano como un sujeto activo, que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social haciendo uso del lenguaje y que su desarrollo intelectual no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso, es decir que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

De Lev Vygotsky de él se retoma el papel de la cultura en el desarrollo intelectual, expresa éste que la “cognición humana es socio-cultural debido a que es afectada por los valores, creencias y herramientas de adaptación intelectual transmitida de un individuo a otro a través de la cultura”. Cabe aquí mencionar entonces los mitos, las leyendas, tradiciones, historias, cuentos y fabulas que van pasando de generación en generación dejando huellas y enseñanzas.<sup>17</sup>

Dentro de estos elementos socio- culturales a los que se refiere Vygotsky en los que se han referenciado como ejemplo la fabula, mitos y leyendas, el cuento a lo largo de la historia es el que más ha contribuido en la formación de niños,

---

<sup>17</sup> Cómo integrar las tic al proceso de producción del texto escrito. Disponible en [www. Wikipedia](http://www.wikipedia)

niñas y adolescentes desde su primera infancia, es el más utilizado por padres y docentes, por lo que se le dedica un espacio específico, además porque se selecciona como la estrategia propuesta que sirva como instrumento para mejorar la comprensión lectora.

Por tanto Si se tiene en cuenta los valores, la dimensión en que actualmente se está mirando el proceso de aprendizaje y evaluación y la concepción del aprendizaje socio cultural de Vygostsky esto nos lleva a considerar a la escritura y al acto de comprender la lectura como modos de comunicación social.

Los orígenes del cuento son bastantes confusos, a partir del siglo XIV se empieza a utilizar, pero se hablaba de él en forma indistinta como un género narrativo, es hacia el siglo XIX y más en el XX cuando el género nace y se separa definitivamente como género literario.

Se cree que los cuentos provienen de los relatos de oriente, los más antiguos aparecen en Egipto hacia el año 2000 A. C, desde esa época se distinguen las narraciones de Esopo (fábulas), de Ovidio y Lucio Apuleyo, con sus cuentos basados en los cuentos griegos más antiguos; las mil y un Noche se consideraba también uno de los cuentos más antiguos. El cuento en sus inicios era una forma literaria de transmisión oral, que tiene vigencia y que con el transcurrir de la historia ha aumentado su variedad, estilos y reproducción, esto último porque son muchos los autores que se han dedicado a mejorarlos, aumentarlos, reformarlos e incluso conservando su esencia le han cambiado la versión por eso se dice que hoy los cuentos son contados de nuevo, por nuevos autores, el cuento de hoy es folclórico, exótico, regional y tradicional.

La definición del cuento es bastante reciente, puede decirse que ésta es bastante ambigua y muy amplia, generalmente lo definen como “relación de sucesos”, es

común escuchar referirse al cuento en estos términos o que es una narración breve.

Hay muchas definiciones de cuento que lo caracterizan “es un acto de narrar” “una síntesis poética”, “tiene como fundamento lo psicológico”, expresa un tipo de emoción, son estas expresiones las propias de quienes se dedican a su estudio. Distintas expresiones que coinciden en definirlo como una narración breve, de hechos reales o imaginarios palabras con las que se puede concluir lo que es el cuento.

El cuento tiene unas implicaciones psicológicas y pedagógicas entre las cuales se puede mencionar que el cuento no se debe leer, se debe relatar, el éxito del cuento en parte depende del narrador, se debe narrar con matices de voz, gestos, mímica, como si se diera vida a la historia, esto incide en que si lo contamos de manera adecuada el cuento despertará en el niño su imaginación, reconocerá la relación entre hechos y sentimientos y fomentará su capacidad crítica.

Son muchos los educadores e investigadores que están trabajando con el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora o para mejorar los niveles académicos dentro del aula, al momento de realizar la revisión bibliográfica se encuentran muchos criterios coincidentes en afirmar que el cuento desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua, se usa para desarrollar la imaginación, la creatividad, la lógica según la estrategia en que se aplique, además cuando el niño o la niña lee un cuento lee con un propósito determinado, reafirmando uno y otro autor que el cuento educa en valores.

Bien es sabido por todos que las competencias comunicativas en que se centra el Lenguaje son tres Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva y que a su vez sustentan los tres tipos y niveles de la lectura. Donna Marie Kabalen y Margarita A De Sánchez proponen unas concepciones sobre las competencias y

niveles de la lectura, las cuales se van a utilizar junto con el cuento como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora y a continuación se tratan.

Cada una de éstas puede comentarse como aquellas que permiten que el niño o niña puede reproducir, transformar y recrear el conocimiento, cuando se interpreta se analiza, se deduce, se razona sobre lo leído; al argumentar se justifica, se acepta la diferencia y cuando se propone, el estudiante está en condiciones de dar una opinión y se actúa directamente sobre el texto, se transforma, se modifica, se innova.

En la lectura de nivel literal, se cumplen unas funciones fundamentales encaminadas a potencializar procesos del pensamiento donde tiene intervención el área cognitiva, en esta etapa adquiere el estudiante las bases que le preparan para alcanzar un nivel de lectura más avanzado, ya que en él se dan procesos importantes como Observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar, analizar y sintetizar, estos son elementos básicos que permiten aplicar una lectura literal del texto, seguidamente y en igualdad de importancia entra el lector en un proceso de inducir y deducir sobre lo que lee, comienza a inferir, a razonar sobre el texto, se relaciona en la lectura, se dan aquí procesos como análisis, síntesis y razonamiento, el estudiante llega a inferir para al final entrar en un nivel de razonamiento analógico, se adquieren hábitos y se integran los demás procesos.

#### **4.4. MARCO CONCEPTUAL.**

La importancia del acto de leer hoy es algo incuestionable, puesto que ésta incide en distintos aspectos en la vida de las personas, interfiere en la personalidad, en el pensamiento, en el proceso de socialización y, sin duda, será un factor fundamental en la adquisición de conocimientos, ya no es la simple decodificación, es una actividad mental compleja, que implica imaginar, reflexionar y comprender, interpretar y recrear; comparar y producir significado.

A nivel de la red son muchos los artículos que aparecen definiendo lo que es leer, por ejemplo en la página el Rincón lo definen como: “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982).

De igual manera es un valioso aporte la definición que expresa que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.”<sup>18</sup>

Dedicándose al tema central que ocupa el presente trabajo continúa la definición de lo que es “comprender” La competencia lectora es una de las facetas de la competencia comunicativa que se desea que los estudiantes desarrollen en el transcurso de las actividades escolares, por tanto hay que dedicarle espacio y tiempo.

En el texto la evolución Histórica de la Comprensión Lectora se cita a Anderson y Pearson (1984), quienes afirman: “ la comprensión tal y como se asume actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”, “la comprensión, es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o la brevedad del párrafo”

Así mismo, leer es una competencia, y se entiende como la capacidad para comprender y emplear textos escritos, reflexionar a partir de ellos, con el fin de

---

<sup>18</sup> Starr A. el rincón del Vago, pág. de Internet. Evolución Histórica de la Comprensión Lectora.1988

alcanzar unos objetivos personales, desarrollar el conocimiento, el potencial personal y participar en la sociedad”. (Editorial Santillana).

El proceso de comprensión lectora, abarca tres niveles que el niño o la niña va alcanzando según vaya evolucionando en él, inicia con un nivel literal, se explica este expresando que leer literalmente es hacerlo conforme al texto, solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto pero requiere que conozcas palabras.) Este es el proceso que por siglos venía realizando la escuela, era la culminación del proceso, contestar preguntas cuyas respuestas están incluidas en los textos. El primer nivel conduce al nivel inferencial, se hacen relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones, requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Se incluyen a continuación unas operaciones que se pueden practicar a nivel de estrategias o prácticas pedagógicas para alcanzarlo.

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una

lectura inconclusa, deliberadamente o no: Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

El Nivel crítico, o tercer nivel esta dado por la elaboración de juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

En este Nivel crítico se devela la capacidad apreciativa de igual manera se emiten juicios pero además incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

También se devela la capacidad creadora: Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto.

Actividades para lograr el nivel creador son : transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta.

A fin de consolidar significados es pertinente relacionar el proceso de la comprensión lectora en el logro de cada una de las habilidades y niveles con la Zona de Desarrollo Próximo definida como: La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

Es decir, su concepto se aplica cada vez que el docente logra evidenciar el nivel de desarrollo posible y la solución independiente en cada uno de los niveles y habilidades de la comprensión lectora por parte de los estudiantes, con la dirección del docente u otro compañero más aventajado en comprensión lectora.

La Z D P tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo serían imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario, funciones que resultan igualmente efectivas y pertinentes en el momento de comprender un texto.



De igual manera se incluyen las Ventajas del Aprendizaje Significativo para tener unas pautas o direccionalidad y una justificación para tener en cuenta el aprendizaje significativo

Produce una retención más duradera de la información.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Es personal ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Una vez tratados los niveles y habilidades de la comprensión lectora, es valioso citar tal y como se describió en el marco anterior que la comprensión lectora necesita de dos elementos fundamentales para darse, que son los esquemas y los conocimientos previos, estos inciden en el nivel de comprensión de cualquier texto. Un esquema es “una estructura abstracta del conocimiento, es abstracta en el sentido de que un esquema resume aquello que se conoce sobre una variedad de casos que difieren en aspectos particulares, un esquema es estructurado en el sentido que presenta las relaciones entre las partes que lo integran”. (Internet: El proceso lector).

En cuanto a los conocimientos previos, Ausubel los concibe como: “los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas.”<sup>19</sup>

En esos conocimientos previos y esquemas de los estudiantes existen los cuentos, el cuento como dicen algunos autores son necesarios en las escuelas y desde la más temprana edad escolar son utilizados por los docentes e inclusive por los padres en los hogares, de aquí que formen parte de los conocimientos previos de niños y niñas.

Para estructurar una visión clara de lo que es el cuento se relacionan definiciones que cumplen con el objetivo de describir su función y sus propósitos.

Iniciar con unas definiciones más tradicionales seguida de otras más modernas o contemporáneas, permite que el lector evidencie el proceso del cuento en la historia del género literario.

Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, en su libro *El cuento y sus claves*, dice: Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irremplazable. El narrador de cuentos está en

---

<sup>19</sup> Ausubel Disponible en [www.monografias.com/.../Ausubel../12263-6](http://www.monografias.com/.../Ausubel../12263-6)

posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado.

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice. El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. M Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa.”. ([www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com))

Hoy encontramos definiciones más sencillas que permiten al niño entender, comprender lo que es un cuento, teniendo o apropiándose de una definición de este le será más fácil saber de qué se trata y por consiguiente trabajar en él, estas definiciones son:

1. Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
2. Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
3. Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención - Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
4. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

5. Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.

6. Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.

7. Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

Los cuentos en versos son poemas épicos y en prosa son narraciones breves; los cuentos populares son narraciones anónimas de origen remoto, los eruditos son de origen culto, artísticos; los infantiles por su parte tienen una enseñanza moral, son sencillos y propician la imaginación; los fantásticos o misteriosos, estremecen por el terror; los poéticos encanta por su exquisita belleza y los realistas por el contrario reflejan lo que se observa en la vida.

El cuento está estructurado por una introducción, un desarrollo y un desenlace, o sea se ubica al lector en un ambiente, se dan los rasgos de los personajes y se detalla en los hechos que introducen al lector en el cuento, luego se desarrolla la acción, se propicia el suspenso, la imaginación para terminar en un desenlace o solución de la situación planteada por el autor en el desarrollo.

Estas partes del cuento pueden explicarse de una manera más amplia:

1-Comienzo o principio: Es la primera parte del cuento, se utiliza en ella la descripción, en la que se debe incluir cuando sucede la historia, o sea la época o el tiempo; dónde sucede la historia, que abarca los lugares donde sucede la historia; quiénes forman parte de la historia, son los protagonistas y como son estos. Es decir sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

2.- Nudo: Es la parte más importante del cuento, debe ser la más larga, jugosa y significativa, esta incluye dos partes: problema y sucesos, en el se cuentan líos, enredos y sucesos, se narran o se hace en forma conversación. En el nudo se presenta la alteración de lo descrito en el comienzo.

3.- Final o desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse una conclusión o solución del problema generalmente basada en el regreso a la normalidad a la cotidianidad.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

El diseño metodológico permite en la investigación orientar el proceso hacia la consecución de las metas propuestas, es la descripción de cada una de las etapas por las que va a pasar la investigación, es el plan de acción, por lo tanto es pertinente entonces referenciar sus principios y contenidos.

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto está enmarcado en el paradigma cualitativo de aquí que se traten los planteamientos teóricos y característica con el propósito de orientar el trabajo atendiendo a los mismos y lograr así dar vía libre a la solución.

Es válido empezar con un poco de historia, la investigación cualitativa llegó en un momento en que los problemas no podían estudiarse netamente desde lo cuantitativo, los fenómenos culturales y las problemáticas que estos abarcan son un ejemplo de esta situación, en su esencia los fenómenos culturales son susceptible de descripción, sólo a través de esta se puede entender la realidad social que abarcan estos fenómenos culturales.

Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionamiento simbólico, etc. Y se le ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, o fenomenológico. Sus impulsores fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blúmer.

Se consideraban en esta época nuevas concepciones, que aún son muy válidas y que hay que tener en cuenta, como el concebir el mundo social como algo cambiante y dinámico, como una creatividad compartida, objetivamente identificable, donde existen múltiples realidades, el estudio de éstas realidades y el ser producto de la interacción entre personas le da al paradigma cualitativo un fundamento humanista.

En este sentido humanista, los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en la que participan y que deben comprender, reflexionar y solucionar por ser agentes activos de la misma.

La investigación cualitativa es una reflexión desde la praxis, la realidad es producto del significado e interpretación que el sujeto elabora en su interacción con los otros sujetos; a partir de esto se construyen teorías prácticas con base en reglas.

Además se da relevancia al fenómeno desde un contexto particular, que utiliza la descripción de dicho contexto para interpretar los fenómenos referenciados durante la recogida de datos, para profundizar en los hechos, para comprenderlos y hacer del sujeto un sujeto interactivo y comunicativo que participe en la solución de sus fenómenos sociales.

Dicho en otras palabras la investigación cualitativa centra su estudio en la realidad de un contexto, donde participan unos sujetos que interactúan y se comunican en él y por tanto deben recoger información sobre el fenómeno que les afecta para reflexionar, interpretar y describir de modo que a través de estas funciones llegue a la solución del problema o fenómeno que le afecta.

La investigación cualitativa posee unas características que se deben internalizar para llevarlas a la práctica, ya que son estas las que perfilan y dan carácter a este tipo de investigación visionado desde una perspectiva humanista , que es precisamente lo que le dan tal singularidad.

## **5.2. METODOLOGÍA. LA ETNOGRAFÍA**

La etnografía es la metodología seleccionada para llevar de lleno la investigación emprendida, es indispensable tener bien claro qué es, en qué consiste, cómo se aplica, que hay que utilizar para aplicar de modo que su selección sea utilizada y cumpla con lo propuesto en este trabajo.

Para el sociólogo Anthony Giddens la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica.<sup>20</sup>

La idea concreta que se extrae para trabajar con la metodología etnográfica es el estudio de un grupo humano, que pertenece a una comunidad y que se desenvuelve en un contexto socio-cultural concreto, del cual se está registrando que presenta una problemática a la cual se le busca solución empleando esta metodología.

La primera etapa de la investigación, la descriptiva se inicia con la realización de los registros de campo, reconstruidos y ampliados una vez realizadas las respectivas observaciones. En el análisis e interpretación se trabaja con base en cuadros, conjeturas, inferencias y respuestas de las entrevistas de los diferentes estamentos involucrados permitiendo el análisis y la reflexión de la problemática y sus posibles alternativas de solución.

---

<sup>20</sup> Gómez Pellón Eloy, club de telepolis.com/antropusi49html



Los comportamientos observados en la muestra seleccionada son: la actitud frente al acto de leer y el desempeño en actividades que involucran las habilidades comunicativas y niveles de lectura y todo acto que forme parte del lenguaje oral y escrito. La observación directa y sistematizada forma parte de las técnicas utilizadas, se realiza todo el tiempo en el desarrollo del proyecto y en este proceso interviene un observador participante, las investigadoras utilizan además como instrumentos el registro de la información en las notas de campo y la realización de encuestas y registro en fichas diagnósticas.

En el registro de campo se describe además del desempeño del estudiante, su relación con el docente en el momento de realizar las actividades de comprensión lectora, complementada esta acción con las entrevistas, a fin de ampliar y aclarar algunos aspectos productos de la observación; además para tener un análisis completo y detallado de la problemática observada se da el análisis e interpretación de cuadros, registros anecdóticos, propiciando la reflexión sobre la temática investigada y la comprobación de algunos supuestos planteados durante el proceso de recolección de la información.

A fin de dar confiabilidad y validez a la información se integra al proceso de recolección de la información a docentes y padres de familias a los que se les aplica encuesta y entrevista enriqueciendo así la información y las estrategias de acción para la propuesta.

El proceso de descripción de los resultados se inicia con los docentes de quinto grado, al observar algunas clases se establecen algunas aproximaciones a las posibles causas de las dificultades presentadas en la comprensión lectora, estas son: los procesos lectores son fragmentados, los procesos cotidianos en el aula no están arrojando los resultados esperados, las metodologías empleadas no son las más adecuada para lograr la comprensión lectora por la monotonía en las

actividades, la lectura guiada constantemente, sin reflexión, no genera el pensamiento crítico.

Por el contrario se observaron aspectos positivos que contribuirían a la aplicación de la propuesta: con el trabajo en equipo las estudiantes se colaboran y los resultados mejoran, la actitud de las jóvenes es muy positiva ante las actividades que incluyen la comprensión lectora, la lectura de cuentos logra un gran nivel de atención y concentración en las estudiantes, estas están abiertas a la posibilidad del trabajo para mejorar sus competencias comunicativas.

En la entrevista con las docentes explican que existen en las programaciones temáticas que no se prestan para hacer actividades lúdicas que llamen la atención de las estudiantes y que el tiempo para cumplir con el programa también se convierte en un obstáculo para abarcar algunas estrategias que mejoren los desempeños en las estudiantes, se observa si una gran disposición de las docentes para dar solución a la problemática de la comprensión lectora.

### **5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población de la investigación está conformada por las estudiantes de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina. Específicamente se trabaja con una muestra de 30 estudiantes integrantes de un Quinto grado, muestra intencional ya que en previo análisis de la información se observa en la cotidianidad que ese grado necesita un trabajo de investigación en cuanto a la problemática de comprensión lectora que determine unas estrategias de acción que optimicen el desempeño de las estudiantes de este grado y que pueda aplicarse a la comunidad en general.

#### **5.4. FUENTES TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El trabajo se desarrolla a través de la metodología etnográfica, haciendo la revisión bibliográfica de esta, se evidenció que los métodos y técnicas que utiliza la etnografía van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato, los que son muy útiles en el análisis y la interpretación. Estas son las técnicas y métodos que se utilizan en la presente investigación.

Generalmente la investigación etnográfica parte con el planteamiento o formulaciones del investigador o de los mismos miembros que participan en el proceso de investigación, lo importante lo constituye las actitudes, criterios y comportamiento de estos últimos.

Dentro de las técnicas de recolección de la información utilizados está la observación, para Bickman (1980) la observación es uno de los modos principales de obtener datos sociales y para ello se deberán tener presente tres aspectos: conocer claramente el propósito de la investigación, llevar a cabo la observación de modo sistemático y contener mecanismos que garanticen la fiabilidad y la validez.

Entre otros en cuanto a la observación es bueno anotar: Debemos ser fieles a la realidad que observamos, a las palabras que escuchamos, a los tonos que se utilizan; conservar los hechos y los documentos que se presenten, por lo que es fundamental el registro de la observación y de las entrevistas, para tratar de ofrecer una ambientación de la realidad. Cada vez que se concluya una observación o una entrevista, se requiere de una transcripción de lo sucedido para enriquecerlo con el recuerdo y añadir todo aquello que pueda ayudar para el análisis posterior. Si las entrevistas se graban deben ser transcritas

inmediatamente y hacer énfasis en la transcripción de los tonos y gestos que hayan sido utilizados por los informantes.

La recolección de la información supone la ejecución de un trabajo de campo que permite recabar los datos en el contexto natural donde ocurre el fenómeno. La información que se busca es aquella que tenga más relación con el objeto de estudio y ayude a descubrir los comportamientos de los participantes en el estudio.

La observación requiere estar presente y compartir cuantas situaciones sea posible con el sujeto observado a fin de captar lo más significativo de su ambiente, conducta, emociones, sentimientos, procurando captar la forma de pensar y actitud de quien se observa.

Las anotaciones que toma el observador se denominan notas de campo y en ellas debe incluir interpretaciones propias, las notas de campo: Son el sistema tradicional de la etnografía para registrar los datos de lo observado en forma directa, su descripción depende del compromiso y responsabilidad del investigador, se registra lo que es relevante para la investigación, la descripción se hace en categorías, estableciendo propósitos y prioridades para que puedan producir las estrategias de solución.

Las notas deben tomarse de manera inmediata, durante la observación participante ya que dejarlo para después supone el peligro de disminuir la calidad en el registro de información.

También se habla de la observación participante: el investigador etnográfico combina la observación con la participación, observa las pautas de conductas y participa en la cultura que está siendo observada, en algunas investigaciones el rol varía puede que el investigador sea observador y en otras participante. “La observación participante ha sido siempre el método central de los etnógrafos. A

menudo la complementan con otras fuentes, en especial con entrevistas informales”.

La entrevista por su parte permite complementar y verificar la información obtenida mediante la observación participante. La entrevista tiene como propósito fundamental reconstruir historias de vida de los individuos involucrados en el estudio y de lo que acontece en el ambiente bajo estudio. Mediante la entrevista se puede llegar a un contacto con los individuos, creando unas condiciones que les permita a los participantes decir libremente lo que piensan y sienten, empleando su propias palabras que es parte de su realidad natural.

Otros instrumentos de información que emplea la investigación son cuestionarios, archivos, fotografías, diapositivas, documentos y demás fuentes consideradas válidas para el estudio.

Es importante anotar, que en todo proceso de investigación, al hacer el análisis de la información recolectada, es necesario triangular la información, toda vez, que permite darle validez y objetividad a los resultados que se obtienen.

Es por ello, que el presente proyecto de investigación, en el ejercicio de su análisis realiza la triangulación de la información ya que esta permite reinterpretar la situación en estudio, a la luz de las evidencias provenientes de todas las fuentes empleadas en la investigación. Constituye una técnica de validación que consiste en "cruzar", cualitativamente hablando, la información recabada. Su propósito está dirigido a ofrecer la credibilidad de los hallazgos. La triangulación puede adoptar varias formas, pero su esencia fundamental es la combinación de dos o más estrategias de investigación diferentes en el estudio de las mismas unidades empíricas.

En ese orden de idea, se plantea que la triangulación es un procedimiento de contraste, donde el investigador contribuye a lograr credibilidad del estudio realizado. Se convierte en imprescindible, el cual requiere de la habilidad del investigador para garantizar que la contrastación de las diferentes percepciones conduzca a interpretaciones consistentes y válidas.

Muchos autores coinciden en clasificar la triangulación en cuatro clases: triangulación teórica, de datos, la de investigadores y la metodológica, basada en la clasificación realizada por Easterby-Smith, Thorpe y Lowe (1991) seleccionándose para el presente trabajo la metodológica, que usa de distintos métodos o técnicas de recogida de datos para obtener una información más completa.

La triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. La inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno, también se considera triangulación dentro de métodos. Los datos observacionales y los datos de entrevista se codifican y se analizan separadamente, y luego se comparan, como una manera de validar los hallazgos.

De igual manera se incluyen de otros autores que hacen la misma clasificación arriba anotada definiciones que aclaren e ilustren el tipo de investigación utilizada para el análisis de los resultados.

Para Cowman (1991), la triangulación metodológica se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

Por su parte, Morse (1989) define la *triangulación metodológica* como el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el mismo problema de investigación.<sup>2</sup>

Además la técnica de triangulación de la información hace cada día más posible el enriquecimiento en el uso de paradigmas que fortalezcan el proceso de investigación, sólo cuando el investigador se pone al frente de la problemática con creatividad y habilidad para recurrir a métodos, técnicas, etc. podrá profundizar y llegar a la raíz del problema e igualmente hacer un uso ágil y versátil de los paradigmas le permitirá abrir los horizontes a la solución del problema.

## 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El tipo de investigación aplicada, basada en el paradigma cualitativo, permite dedicarse al individuo desde una perspectiva de ser único e irrepetible que interactúa en un contexto social y cultural. Esta investigación con metodología etnográfica está encaminada a buscar las causas de aquellos factores que afectan la comprensión lectora y que no permiten su pleno desarrollo.

El presente trabajo de investigación etnográfica pretende analizar, describir e interpretar sobre los procesos aplicados en el aula para la comprensión lectora y documentar sobre las metodologías y didácticas que el docente utiliza en dicho proceso.

A las estudiantes al iniciar el proceso de investigación se le aplican dos talleres: en el primero obtiene como resultado un 96.6 % de desempeño en la competencia interpretativa, un 83.3% en la competencia argumentativa y un 10% en la propositiva.

Nótese un muy bajo desempeño en la competencia propositiva, al aplicarle el segundo taller se dieron como resultado un desempeño de 50% en competencia interpretativa, un 33,3% en competencia argumentativa y un 6,6 % en propositiva , al valorar el porqué bajó a más de la mitad el porcentaje de desempeño se evidencia que el primer taller aplicado era en forma de test, con preguntas de selección y en el segundo la estudiante debía aportar más con sus propias ideas, escritas con sus propias palabras, en ambas la habilidad propositiva obtuvo un muy bajo porcentaje de desempeño. De esta experiencia se deduce que a pesar de entrenarse a las estudiantes en respuestas de selección múltiple porque lo necesita para la aplicación de las pruebas Saber, se necesita aplicar actividades



que requieran de la construcción escrita de respuestas que argumenten, interpreten y propongan.

Para el docente y el padre de familia es claro que las estudiantes presentan problemas de comprensión lectora, esto es evidenciado en la observación directa de la cotidianidad del aula, por lo que se planea entonces para profundizar más en los resultados hacer fichas diagnósticas valoradas partiendo de la realidad de las actividades diarias.

#### Ficha Diagnóstica Para Estudiante. Nivel de Comprensión Lectora

Resultados de: Indagar sobre el nivel lector de las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina. (Ver Cuadro Anexo B)

Luego de la ejecución de varios talleres y de registrar esta valoración de las fichas diagnósticas se obtiene como resultado que en un 65.5% las estudiantes realizan las acciones evaluadas, y en un 34.5% no realizan dichas acciones en los diferentes niveles de la lectura.

Dentro del 65.5% en que se realizan las actividades, el 0,2 % lo hace de manera totalmente satisfactoria, el 50.4 las realiza de manera medianamente satisfactoria o regular, aceptable y un 14,4% lo hace insatisfactoriamente, insuficiente.

En las acciones 1- 2- 4- 5 y 8 del nivel 1 de la lectura (literal), 22 estudiantes que corresponde al 73,3% de la población realizan dichas acciones; el 26,7 % no las hace y que corresponde a 8 estudiantes. Solo una estudiante que corresponde al 3.33 % de la población realiza totalmente satisfactorio el reconocimiento de las ideas principales en el texto.

De estos resultados se puede deducir que de manera medianamente satisfactoria las estudiantes localizan ideas importantes en el texto para dar respuesta, al leer un texto compara, relaciona ideas, clasifica y ordena, reconoce ideas principales y secundarias, elabora preguntas para mejorar la comprensión del texto, realizando un resumen del mismo.

En las acciones 3, 6 y 7 mejora el nivel de realización de estas actividades a un 76.7%, 90% y 80% respectivamente. Su desempeño medianamente satisfactorio, corresponde en su orden a un 60%, 80% 43,3 %. Nótese que en la acción 7 consistente en reconocer ideas principales en el texto una estudiante obtiene como valoración totalmente satisfactorio, registrándose como el 0,2 en este desempeño.

Al realizar un análisis de estos resultados, al ubicarlos en la realidad contextual fácilmente se puede evidenciar que aún predomina en la comprensión lectora el nivel literal, un 70% localiza datos para dar respuesta, un 80 % reconoce las ideas principales en el texto, considerándose estas dos actividades como básicas en este nivel lector.

Además, son las actividades que con mayor frecuencia realizan los docentes y que las estudiantes tienen identificado que es lo primero que deben hacer al trabajar en la comprensión de un texto, es lo que usualmente solicitan los docentes, así lo manifiestan al ser entrevistadas sobre su nivel de comprensión lectora.

En el diálogo con las docentes, aceptan que realmente es cotidiano en ellas, pedir en primera instancia, a las estudiantes realizar las acciones aquí evaluadas, y a pesar de ser comunes para ellas aún las realizan en un nivel medio o regular de satisfacción, el cual debe mejorar al aplicar la propuesta.

Nivel 3 de comprensión lectora, en las acciones o destrezas 9 - reconoce en el texto sinonimias y antonimias y la 13: establece relación entre el texto y sus experiencias personales correspondiente al nivel uno o literal de la comprensión lectora cuyo porcentaje de realización esta en 86.7% y 70.0 % respectivamente, con un desempeño de 76,7 % y 66.7 % medianamente satisfactorio. Reconoce sinonimias y antonimias se incluye atendiendo a que estas facilitan al estudiante la posibilidad de relacionar, remplazar y enriquecer su argumentación, su inferencia y su proposición, tal como se expresan las mismas estudiantes de la utilidad de éstas. En diálogo con el docente se refiere a ellas como de uso generalizado en los textos y en las pruebas tipo icfes, expresan además como enriquecen el vocabulario y amplían el conocimiento; por su lado los estudiantes califican este tipo de actividades como algo difícil pero entretenido, tal afirmación es fácil de evidenciar en la observación directa al trabajo de las estudiantes.

Del 70 % de las estudiantes que relaciona el texto , el 66, 7% realiza medianamente satisfactorio la relación entre el texto y sus experiencias personales , consideran las estudiantes esta destreza menos compleja que relacionarlos con sus conocimientos previos , ya que como el estudiante ha vivido su propia experiencia le es fácil hacer dicha relación. El docente la visiona como una actividad fácil de aplicar cuando el texto es un cuento, una fábula, una anécdota, ya que como expresa en la recopilación de la información “es cuando al estudiante se le coloca a reflexionar como ha vivido desde su propia vida los valores que el género literario contiene”.

En el Nivel 4 o lectura Inferencial cuya evaluación se realiza en las preguntas 10, 11, 12 y 14 se tiene en cuenta que las destrezas 10 y 12 son iniciales en el proceso de inferencia, es una acción más sencilla que la 11 y la 14 donde las estudiantes plantean inferencias y son capaces de transferir la información a situaciones nuevas.

En infiere información explícita en el texto, (12) es mayor el porcentaje de estudiantes que no realizan la actividad, el 53.3. %, lo mismo sucede con el planteamiento de inferencias, el 63.3 %.

Arroja un mejor resultado en la valoración de: establece relación entre el texto y sus conocimientos previos en un 73.3 % y transfiere la información a situaciones nuevas, cuyos desempeños predomina en una valoración medianamente satisfactoria.

En este nivel 4 se puede concretar en la entrevista con los estudiantes, que ese 53.3% que relaciona el conocimiento previo y lo que lee se ve influenciado por la motivación y la inducción del docente al realizar las diferentes actividades.

A su vez el docente explica que evocar conocimientos es fundamental en el proceso ya que amplía y mejora el nivel de comprensión lectora como expresan textualmente “relacionar el nuevo conocimiento con el ya existente desarrolla habilidades y favorece el afianzamiento del mismo”.

Dos acciones se evalúan el nivel 5 (analítico – crítica), evalúa el texto escrito y da un aporte crítico del texto escrito, la primera con un porcentaje de ejecución del 40% y la segunda de un 54,3 %, son más altos los porcentajes de las estudiantes que no realizan la actividad, 60.0% y 56.7 % respectivamente.

De todo este análisis puede concluirse en términos generales que los niveles 4 y 5 de la comprensión lectora obtuvieron los menores porcentajes de ejecución con respecto a los primeros niveles. La propuesta estaría encaminada entonces a mejorar el 34.5 % que no realiza las acciones y el 14.9 % que lo hace insatisfactoriamente ya que suman el 49.4 % como quien dice la mitad de la población presenta dificultades en el desempeño de las acciones de los niveles

de comprensión lectora; los que si realizan las actividades o poseen las habilidades se enmarcan en un desempeño medianamente satisfactorio o regular .

### **Ficha Diagnóstica de Comprensión Lectora a Estudiantes.**

#### **Actitudes y Habilidades de los Estudiantes.**

Esta ficha está elaborada y fue aplicada con el objetivo de Identificar en las estudiantes actitudes y habilidades que facilitan la comprensión del texto escrito. Los resultados obtenidos se tabulan en tabla, Actitudes y Habilidades de los Estudiantes, (Ver Anexo B) detallándose más adelante un análisis de la misma con su respectiva evaluación cualitativa.

En la tabla se puede observar como en un 84.8 % de las estudiantes muestra poseer las actitudes y habilidades que facilitan la comprensión lectora y en un 15.2 % no aplica algunas de estas habilidades o destrezas.

El cuestionario incluye 5 ítems - de color azul claro en la grafica- que valoran el grado de interés de los jóvenes por el acto de leer, estos tienen porcentajes alto, obsérvese que el ítem 2 y 17 que valora la motivación tienen el mismo porcentaje: 93.3 %, seguido de si se muestra atenta cuando lee con un 90%. El valor porcentual baja a 66.7 % en el ítem de si las estudiantes tienen un propósito al leer, al indagar el en proceso de observación directa y con la entrevista a las estudiantes , se concreta que este porcentaje responde a que estas cumplen con un propósito al leer por la intención didáctica y el manejo metodológico que da el docente a la lectura , expresados en términos de las jóvenes , “nosotras leemos lo que las profesoras nos asignan para las clases y para la casa”, reconocen que voluntariamente no leen al menos que el tema sea demasiado interesante, igualmente expresan que si les toca leer prefieren leer cuentos.

Esto se evidencia en los resultados de la constancia en la lectura, el 63.7 % que corresponde a 19 estudiantes, de las cuales dos son totalmente constantes, 15 regularmente constante y dos que intentan serlo pero que no alcanza el propósito, esto en la cotidianidad del aula influye, según lo observado, el docente debe insistir una y otra vez en el proceso de concentración durante el acto de leer, a lo que ellas explican es que las lecturas que traen los textos no despiertan sus expectativas.

Los ítems 8-9-10-11- 12- 13- 14-15-y 16, abarcan la expresión oral, aspecto que favorece la comprensión lectora en tanto que facilitan el desempeño de las estudiantes, permitiendo el desarrollo de actividades apoyadas en las habilidades y destrezas de las estudiantes en su proceso de comunicación.

En la expresión oral se obtiene un 100% en las acciones o actitudes que tiene que ver con el seguir instrucciones, respetar la opinión de los demás y la pronunciación correcta de palabras.

Nótese que 19 estudiantes correspondiente al 63.3 % respeta la opinión de los demás, aspecto importante, analizado como un hecho fundamental ya que en el momento de la argumentación crea un ambiente de tolerancia, respeto y sana reflexión.

En el ítem 14 hay cero insatisfacciones, positivo ya que determina que no existen estudiantes con problemas de pronunciación, están en igualdad de condiciones para realizar las diferentes actividades.

29 estudiantes que corresponde al 96.7 % responden preguntas coherentemente, de igual manera predomina el desempeño medianamente satisfactorio pero esto facilita el proceso.

Al analizar los resultados de estos últimos 9 ítems que tienen que ver con la expresión oral, se puede inferir que se permanece en el nivel literal de la comprensión lectora, según lo observado en la forma de responder el estudiante hay predominio de la lectura literal, el responder textualmente de lo leído.

En una pequeña encuesta a las estudiantes sobre el tipo de lectura que prefiere se obtuvo el siguiente resultado: el 83.3% prefiere leer cuentos, el 10.0% le agrada leer fabulas y 6,7 % le gusta leer anécdotas.

Los resultados de los docentes arrojan que las estudiantes manejan un nivel de lectura literal, igualmente sus respuestas son unánimes al considerar que las estudiantes no agregan información a lo leído, responden que dan conclusiones pero al entrevistarlas valoran como muy regular, a las preguntas que se le realizaron en la encuesta , las sugieren , las practican pero consideran que su incidencia en el desempeño de las estudiantes no es relevante.

Continuando con el análisis de factores que facilitan u obstaculizan la aplicación de la propuesta encontramos los resultados de las encuesta a los Padres de Familia.

Los resultados de la encuesta realizada a 19 padres, con el objetivo de indagar sobre el hábito de lectura en el entorno familiar con el propósito de copilar información que permita validar las estrategias de apoyo en casa y de mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de quinto grado, dichos resultados cuantitativos se encuentran en el Anexo B, el siguiente es el análisis cualitativo.

La encuesta estructura en 13 preguntas 7 encaminadas al aspecto ambiente de lectura y seis orientadas a indagar sobre el hábito de lectura en el hogar, cuyos resultados se analizan e interpreta.

El 64% de los padres da ejemplo a sus hijas de leer, aspecto positivo que favorece la extensión o proyección de las estrategias en casa para mejorar la comprensión lectora.

Si existe un lugar especial para leer un 42%, no existe supera este porcentaje al dar como resultado el 58%, la diferencia está en 1.6%, lo que se constituye en un aspecto para fortalecer dentro de la propuesta.

En el 79 % de los hogares existe un lugar específico para los libros, en un 16% no y un 5% no responde, resultado positivo ante el desarrollo del proyecto con la meta de optimizar los resultados a un 100% con acciones incluidas en la propuesta.

Los padres de familia en un 64% dan importancia al ambiente en que desarrolla la lectura de su hija, existe un 31% que no lo hace, que es el promedio a mejorar, junto con un 5% que no responde y que de igual manera entonces tiene que trabajarse en la población a atender para fortalecer el ambiente en que se lee en el hogar.

En esta pregunta el % de respuesta en NO es más alto, en un 74%, superando notablemente a las respuestas SI en un 63 %, obtuvo 11%, resultado poco satisfactorio, aún cuando parece una pregunta poco importante, si lo es, ya que es un factor determinante en el hecho que ir especialmente a un espacio para leer, es además de darle a la lectura el nivel de importancia que se merece, una actividad que fortalece el hábito lector.

Respuesta positiva a esta pregunta un 64% de los padres premia a su hija comprándole un cuento, positivo, pero aún hay un 26% que mejorar, incluyendo el 10% que no responde. Al comentar la pregunta con algunos padres expresan que tendrían en cuenta para esto la clase de cuento o de lectura que le gusta a su hija.



Un 69% de los hogares no tiene suscripción a periódicos o revistas, un 21% si las tiene y un 10% no responde. En diálogo sostenido con los padres de familia ante esta pregunta, aducen que es una actividad que no es sostenible en el hogar debido al costo que esto implica y en los actuales momentos el presupuesto no da para hacerlo, aún reconociendo que es una costumbre favorable para mantenerse actualizado e informados.

Respuesta altamente satisfactoria frente al propósito del proyecto, un 95% de los padres, refuerza en el hogar con preguntas o comentarios sobre lo leído con sus hijas. La minoría, el 5% no lo hace, pero es una cifra fácilmente educable para lograr que lo hagan.

Un 85% de padres tienen en cuenta la edad para comprar los cuentos a sus hijas y un 15% no tiene en cuenta dicho aspecto, fundamental ya que hay que tener en cuenta el nivel de madurez intelectual de la niña, comentaban entre sí algunos padres que no tenerlo en cuenta acarrea que de pronto la niña al no entender puede desinteresarse y hasta fastidiarse de leer sobre algo que no entiende o no está en capacidad de leer.

El 58% de los padres si tiene en cuenta el interés o afición de su hija en lo que a lectura respecta, ya este tema lo tocaron al contestar la pregunta 9 en el momento de ampliar sus respuestas en la entrevista.

El 53% de los padres influye en el tipo de lectura que su hija realiza, al contrastar la información con relación a la pregunta 10 de que el padre tiene en cuenta la afición de su hija, se aclara que la influencia tiene que ver con recomendarle sobre que material es constructivo y cual no lo es y cual le puede perjudicar en su formación, además los padres de familia tienen en cuenta el tipo de formación que

están recibiendo sus hijas en la Institución y hacia que se orientan las lecturas que se realizan en clases.

El 69% de los padres no incluyen en su salidas visita a una librería, aspecto que debe mejorar ya que hacerlo implicaría adquirir interés por la lectura estar enterados de las novedades.

Esta es una actividad familiar que por los resultados obtenidos, 69% favorece a una gran población de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Madre Marcelina ya que además de mejorar la habilidad argumentativa, integra y une a las familias, se trabajará alguna estrategia para que el restante 31% entre los que no lo hacen y los que no contestaron para optimizar esta actividad que beneficia las habilidades comunicativas.

De todos estos resultados puede concretarse que hay que mejorar los niveles de comprensión lectora y habilidades comunicativas, ya que el desempeño es regular o medianamente satisfactorio como fue evaluado. Así mismo hay que optimizar el desempeño de las estudiantes que realizan insatisfactoriamente estas habilidades .

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **7.1. CONCLUSIONES**

El proceso de investigación a través de la construcción del Marco teórico y de la aplicación de las técnicas de recolección como la observación directa, las entrevistas y las anotaciones de campo; permitió evidenciar, analizar y concluir:

La problemática de la comprensión lectora tiene sus raíces en el seno familiar debido a la falta del hábito lector de los integrantes de la misma, esto tiene su incidencia en el campo educativo lo que hace necesario fijar unos parámetros y actividades que faciliten el hábito lector partiendo de las premisas que el buen lector se hace y de que el ejemplo educa.

Las nuevas corrientes sientan las bases de la comprensión lectora en el hecho de considerar al acto de leer y escribir como una exigencia del mundo actual, determinando dichos procesos como una realidad socio-cultural, ya que ambos procesos deben partir de las necesidades del contexto. Los estándares Básicos de la lengua Castellana coinciden con tales afirmaciones cuando postulan que el lenguaje se constituye en la capacidad del ser humano que le permite conocer su realidad socio-cultural y participar en los procesos de construcción y transformación de esta.

El trabajo se apoya y pone en práctica las nuevas concepciones de lectura y escritura, existe una nueva visión de lo que es leer y del por qué hoy es tan importante leer, leer ha tomado un giro beligerante y profundo totalmente contrario al que se manejó por siglos.

La necesidad y el avance tecnológico no le permite a ningún sujeto ni al docente en su enseñanza, centrarse en el nivel literal de la lectura, ni mucho menos centrarse en la práctica rutinaria de recitar textos. Se pudo comprobar a través del trabajo realizado y en las entrevistas que realmente leer y escribir es lo que hay que enseñar y aprender para develar el conocimiento, que la comprensión lectora es fundamental para enfrentar los retos del mundo globalizado, flexible y cambiante y que el hábito lector propicia una autonomía cognitiva que prepara al individuo para aprender toda la vida, la lectura desarrolla y promueve las habilidades comunicativas tal como lo postulan Carlos Pajul, Julián de Zubiría y Martha Isarra.

El desarrollo del proceso investigativo se fundamentó y pudo verificar la pertinencia teórica de Jean Piaget, Vygostsky y Ausubel sobre la temática de la comprensión lectora y el aprendizaje sociocultural o influencia del contexto, se verificó que el niño o niña al irse relacionando con su medio ambiente irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con sus experiencias obtenidas, aprende de los demás y las incorpora luego como habilidad individual para actuar en el ambiente en un proceso de ir asimilando y acomodando los nuevos esquemas. Los estudiantes tienen para su beneficio una serie de experiencias y conocimientos que le permitirán enfrentarse a su tarea, se les denomina conocimientos previos y se les llama puente cognitivo u organizadores previos, se convierten en antecedentes que le permiten retomarlos para analizar, reflexionar, argumentar y proponer. En el aprendizaje es fundamental el medio social, la intervención de los fenómenos sociales inciden en la mente del educando, es fundamental la interacción del individuo con el entorno, el niño aprende en la acción conjunta con el adulto, de manera recíproca, en este proceso se incluye al adulto o compañero más diestro.

Dentro de esos conocimientos previos del estudiante están los cuentos, estos son necesarios en las escuelas y desde la más temprana edad escolar son utilizados

por docentes y padres, porque desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua, desarrolla su creatividad e imaginación.

Dentro de todo ese proceso de actualización y modificación de la comprensión lectora se establecen tres niveles: literal, inferencial y crítico, encontrándose las estudiantes en el nivel literal y presentando dificultades en el nivel inferencial y crítico que permiten al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas y con estas interactuar en su contexto.

Forman parte integral de la propuesta y se aplican a través del uso del cuento para como dice Cassany(2006= desde las líneas comprender el texto, entre las líneas inferenciar, presuponer y detrás de las líneas interpretar y argumentar.

## **7.2. RECOMENDACIONES**

Culminado el proceso de investigación y de construcción de la propuesta, se recomienda para fortalecer el proyecto las siguientes actividades:

Ampliar la aplicación del proyecto a los diferentes grados de Básica Primaria, ajustando las actividades y temáticas según la complejidad del grado.

Desarrollar alternativo al proyecto un programa de Plan Lector que permita reforzar las estrategias.

Fomentar jornadas de reflexión con temática que permitan a la estudiantes inferenciar y argumentar.

Propiciar la creación de un Club de Lectura.

Aplicación periódica a toda la comunidad estudiantil de instrumentos de evaluación que permita llevar un seguimiento a la temática.

## **8. PROPUESTA**

**8.1. TITULO:** Comprendiendo cuentos mejoro el nivel de comprensión lectora para interpretar, argumentar y proponer en mi contexto.

### **8.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La Comprensión Lectora a nivel general y educativo está visionando las nuevas directrices en los diferentes contextos, ya que esta no es sólo un instrumento con el que se adquieren conocimientos sino que además permite el desarrollo del pensamiento, por su capacidad de producirlo y expresarlo, de igual manera permite una construcción de significados que enriquecen los esquemas conceptuales, en la que entran en juego conocimientos previos y experiencias que enriquecen sus saberes y le hacen eficiente en su entorno.

La propuesta que a continuación se plantea está compuesta por unas estrategias de comprensión lectora, unos objetivos que cumplir y la realización de diferentes acciones que permitirán lograrlos, evaluarlos y hacer los posibles cambios. Todo en procura de lograr mejorar el desempeño de las estudiantes en su vida escolar y personal en este grado y en su vida futura, en tanto que ya queda intervenida por la ejecución del presente proyecto que consolida unas habilidades de comprensión lectora que le harán eficiente en cualquier ámbito de acción.

Estructurada en cuatro macro- actividades cada una con una finalidad o propósito definido, la primera orientada a establecer unas pautas generales de trabajo que intervienen la cotidianidad del aula, la segunda trabaja el nivel Literal de la comprensión lectora, la tercera el Nivel Inferencial y la cuarta el nivel Critico Analítico, apoyadas todas las actividades o utilizando como recurso de acción el

cuento, como texto narrativo seleccionado por las estudiantes como su tipo de lectura favorito y con nexos afectivos desde su más temprana infancia y estableciendo como una constante un trabajo para ser desarrollado en casa en compañía de los padres.

Una vez finalizados los talleres se dedica el proyecto a que las estudiantes comprendan textos escritos desarrollando las competencias comunicativas de interpretar, argumentar y proponer y a la creación de cuentos en los que se evidencien que en cada una de sus partes se pueda analizar dichas competencias.

### **8.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La propuesta abarca una serie de acciones y estrategias pedagógicas que conducen al estudiante a través de un proceso encadenado y consecutivo a trabajar los diferentes niveles de comprensión lectora, utilizando el cuento como estrategia que fortalece el proceso lector, ser el género literario de su preferencia, placer y forman parte del conocimiento previo de las estudiantes.

Se evidencia en la propuesta un método inductivo que va desde el nivel más elemental, el literal, pasando por el inferencial y llegando al más complejo o nivel crítico de la comprensión lectora y con base en sus logros sea capaz de interpretar, argumentar y proponer ante cualquier texto, de igual manera se integre al trabajo de la creación de cuentos.

Las actividades están diseñadas atendiendo a la edad y grado de escolaridad en que se encuentran las estudiantes participantes del proceso y tomando como guía académica las estrategias propuestas de Donna Kabalen y Margarita A de Sánchez y de Gianni Rodari la metodología para la creación de cuentos.

La propuesta está orientada a trabajar con P.H.V.A. o ciclo Deming, de modo que se de ese proceso cíclico que permita planear la actividad, ejecutarla, evaluarla y lo más importante tomar las acciones correctivas, incluye además unas pautas generales de trabajo en equipo y de actitudes frente al acto de leer, que permitirán no sólo la organización sino un buen clima para trabajar en armonía.

Sustentada en las teorías de Jean Piaget, Ausubel y Vygostsky teniendo en cuenta los esquemas y conocimientos previos del niño, el aprendizaje sociocultural, la enseñanza recíproca y la guía y ayuda del adulto o del compañero más aventajado, en este caso se trabajará en equipos liderados inicialmente por el docente y por los estudiantes más aventajados en comprensión lectora.

Englobado todo en la nueva concepción que se da al acto de leer, fundamentado en Carlos Pajul, Julián e Zubiria S y Martha Isarra, considerándose la comprensión lectora como lo más importante en el proceso de aprendizaje, enmarcada en un contexto globalizado, flexible y cambiante , donde más que memorizar hay que reflexionar , procurando una autonomía cognitiva que le permita vivir actualizado y con la información suficiente para interactuar en el contexto y desarrollando la habilidades comunicativas durante todo el proceso.

## **8.4. OBJETIVOS**

### **8.4.1. Objetivo General:**

Fortalecer la comprensión lectora a través del cuento como estrategia pedagógica en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Madre Marcelina de Barranquilla.



#### **8.4.2. Objetivos Específicos:**

- Establecer pautas generales de acción que orienten la dinámica de trabajo en equipo en torno a la comprensión lectora.
- Adquirir la habilidad de extraer la información de un texto.
- Mejorar el nivel de análisis y comprensión de los textos escritos.
- Resolver ejercicios que permitan producir un nivel lector analógico crítico en las estudiantes.
- Desarrollar el análisis interpretativo, argumentativo y propositivo.
- Estimular el nivel creador en las estudiantes de quinto grado a través de la invención o ajuste de cuentos.

#### **8.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La presente propuesta, Comprendiendo cuentos mejoro el nivel de comprensión lectora para interpretar, argumentar y proponer en mi contexto.

La propuesta está visionada hacia la aplicación de las nuevas concepciones del acto de leer, apoyada en David Perkins que propone un aprendizaje reflexivo dando prioridad al hecho de pensar, frente al hecho de memorizar; en Julián de Zubiría quien comprueba que esta época cambiante y flexible amerita de aprendizajes no específicos y de la comprensión lectora como actividad básica para llegar al dominio del conocimiento y se apoya además en Martha Isarra quien explica que una persona con hábito lector posee autonomía cognitiva y está preparada para aprender por sí mismo toda su vida, leer es un hábito socio-cultural generador de innovación y actualización del conocimiento ,lo que le permite un diálogo en su contexto y optimizar sus habilidades comunicativas.

De dicha afirmación, se establece darle un nuevo giro al acto de leer, de comprender lo que se lee, de integrar al trabajo en el aula actividades lúdico. Pedagógicas que permitan asumir la comprensión del texto escrito como actividad

básica y fundamental para desempeñarse en todos los espacios de formación y que impliquen la reflexión , el análisis y la crítica, espacios en que se conciba a la comprensión lectora como el medio más eficaz para alcanzar las diferentes competencias en todas las áreas de formación.

Siguiendo las teorías que acompañan la comprensión lectora y los diferentes estudios dedicados a esta igualmente se tendrá en cuenta que la adquisición de la comprensión lectora se basa en dos hechos concretos: el conocimiento del que dispone el lector y los esquemas que estos poseen de los mismos. Esta posición está soportada en el criterio de tres autores valiosos para la educación y de quienes se ha apoyado el proceso educativo por siglos y que a continuación se tratan.

La teoría de Piaget es amplia y abarca muchos aspectos de la práctica pedagógica, de él se asume el postulado que expresa: “El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.”<sup>21</sup>

Es así como ubica a los niños de 7 a 11 años en la etapa de operaciones concretas, la cual se caracteriza porque el niño comienza a entender y a emplear conceptos que le ayudan a mejorar su ambiente. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no solo usa el símbolo,

---

<sup>21</sup> teoría de Piaget (2004) disponible en <http://www.monografia.com.trabajos/16/teorias/teorias-de-piaget>.

es capaz de usar el símbolo de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar llegar a generalizaciones atinadas

Los principios de aprendizajes propuestos por Ausubel, parten del hecho de que los estudiantes tienen para su beneficio una serie de experiencias y conocimientos que le permitirán enfrentarse a su tarea, ya no se presentan ante una experiencia educativa como afirma el autor con mentes en blanco.

En esos conocimientos previos y esquemas de los estudiantes existen los cuentos, el cuento como dicen algunos autores son necesarios en las escuelas y desde la más temprana edad escolar son utilizados por los docentes e inclusive por los padres en los hogares, de aquí que formen parte de los conocimientos previos de niños y niñas.

Igualmente Ausubel expresa: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe."<sup>22</sup> y la define como "Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe"<sup>23</sup>. esto fácilmente puede relacionarse con uno de los requisitos para la comprensión lectora, los conocimientos previos. Ausubel-novak (1983)

De igual manera es pertinente tratar como adquiere el individuo el nuevo conocimiento, según Ausubel, el estudiante tiene unas ideas ya existentes en su mente y existen unos conocimientos nuevos para él, quien le enseña debe propiciar una o varias ideas a los que se les llamaría puente cognitivo y se utilizarían antes de el material de enseñanza de modo que le sea más fácil al estudiante asimilar sus conocimientos.

---

<sup>22</sup> Ausubel-novak (1983) Psicología Educativa un punto de vista. Cognoscitiva. Ed. Trilla México Disponible en [http / wwwgoogle.com search?h/=es&&sz](http://www.google.com/search?h/=es&&sz).

<sup>23</sup> David Ausubel Disponible en .es. [wikipedia.org/wiki/David\\_Ausubel](http://wikipedia.org/wiki/David_Ausubel).pàg 3

También de Vygotsky, es básico traer al texto unas afirmaciones que aclaran el propósito de su lectura y que para el presente trabajo se convierte en una herramienta útil, este define en sus explicaciones un aprendizaje significativo descrito así: “aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión.”<sup>24</sup>

Vygotsky consideraba como factor fundamental en el aprendizaje el medio social, la intervención de los fenómenos y actividades sociales inciden en la mente del educando y van unificando la mente y el comportamiento, teniendo crucial intervención las instituciones sociales, los objetos culturales y el lenguaje, daba importancia a la interacción o integración entre el factor social y personal, es decir da prioridad a la interacción del individuo con su entorno.

Las anteriores afirmaciones para soportar el hecho de incluir en todas y cada una de las actividades planeadas en la presente propuesta una conducta de entrada o como introducción a las mismas el uso de unos organizadores previos o puentes cognitivos para aprovechar los conocimientos previos que posee el estudiante sobre las temáticas incluidas, en este caso sobre los cuentos con que se trabajará como recurso para mejorar la comprensión lectora.

---

<sup>24</sup> Caldeiro G.P.( 2005)la enseñanza y el enfoque cognitivo. Disponible en Educación idóneos .COM  
\_la\_enseñanza y el enfoque cognitivo pág. 1

De igual manera soportan la dinámica de trabajo en equipo que se implementará dando importancia a la ideología entre lo significativo que es para el aprendizaje la intervención del medio ambiente o contexto donde se desenvuelve el individuo, las experiencias sociales que va incorporando o acomodando a sus propias estructuras y que favorecen el proceso de aprendizaje.

Reafirmando esta dinámica de trabajo desde la perspectiva de Cassany, autor contemporáneo en cómo el acto de leer y escribir debe concebirse desde un punto de vista que atienda a las necesidades y exigencia del mundo actual, el leer y escribir, interpretando el aporte, está centrado en el hecho de que el lector debe tener en cuenta la realidad socio-cultural en la que está inmerso, para de aquí dar sentido al texto, interpretarlo y emplearlo de modo que este contribuya a la verdadera transformación de la persona o individuo que se forma y de su contexto, logrando como expresa Cassany, desde las líneas comprender el texto, entre las líneas inferenciar, presuponer y detrás de las líneas interpretar y argumentar.

Otro soporte para implementar el trabajo en equipo y atendiendo a la complejidad de las habilidades que se deben lograr en la comprensión lectora se trae a estas líneas los postulados de Vygotsky cuando trata sobre el hecho de que el proceso para la tarea incluye al adulto o niño, más diestro o que sabe más, para que guíe a aquellos que por la dificultad de la tarea no la puedan realizar solos. El tutor inicialmente hace parte del trabajo, va introduciendo al niño en la actividad hasta que este se vuelva diestro e independiente, cuando esto sucede se supone que ha alcanzado el desarrollo de sus capacidades y puede desempeñarse sin ayuda, es decir, llega a alcanzar el desarrollo complejo de las capacidades, a esto se le llama Zona de Desarrollo próximo, o sea es la aproximación y el paso siguiente en la adquisición de las capacidades complejas.

Este proceso se evidencia en la adquisición de las habilidades comunicativas y de los diferentes niveles de la lectura , para pasar de un nivel o habilidad a otra el niño, niña o adolescente debe ir venciendo una serie de acciones , que paso a paso irán indicando la adquisición de una capacidad , o sea , en la comprensión lectora se pasa por unos niveles y se va adquiriendo un desarrollo progresivo de habilidades encadenadas y jerárquicas hasta alcanzar la optimización en el proceso de comprensión lectora , de igual manera para que el estudiante venza este proceso debe ser orientado, guiado , dirigido por un adulto o compañero más aventajado.

Continuando con el sentido social que da Vygotsky al aprendizaje es pertinente incluir la enseñanza recíproca, “que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vygotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.” (Internet: Teorías de Vygotsky)

Referenciando nuevamente a Lev Vygotsky de él se retoma el papel de la cultura en el desarrollo intelectual, expresa éste que la “cognición humana es socio-cultural debido a que es afectada por los valores, creencias y herramientas de adaptación intelectual transmitida de un individuo a otro a través de la cultura” Cabe aquí mencionar entonces los mitos, las leyendas, tradiciones, historias, cuentos y fabulas que van pasando de generación en generación dejando huellas y enseñanzas. (w.w.w. wikipedia.com)

Apoyadas en estos referentes teóricos se aplicarán las diferentes actividades que permitirán que la estudiante de quinto grado de la institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla vaya mejorando en el proceso de comprensión Lectora y alcanzando los niveles de lectura propuestos, soportados en las teorías de Donna Marie Kabalen y Margarita A De Sánchez, de quienes se asumen las pautas de trabajos para la comprensión lectora, considerando que, se necesita realizar un esfuerzo deliberado por alcanzar niveles elevados de pensamiento que permitan penetrar en el contenido del texto: Conocer a fondo sus elementos, sus interrelaciones y las estructuras que definen la organización de la información.

El método de lectura que proponen integra tres tipos de procesamiento de la información con diferentes grados de abstracción y complejidad, que se ubica en tres niveles de comprensión: el nivel literal, el inferencial y el analógico crítico.

El primer nivel es literal y se limita a extraer la información dada en el texto, sin agregarle ningún valor interpretativo. Los procesos fundamentales que conducen a este nivel de lectura son: la observación, la comparación y la relación, la clasificación, el cambio, el orden y las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

El segundo nivel de lectura es el inferencial. En este se establecen relaciones que van mas alla del contenido literal del texto, es decir, que se hacen inferencias acerca de lo leído. Dichas inferencias pueden ser inductivas y deductivas. Este nivel de lectura, además de los procesos mencionados en el primer nivel, requiere hacer uso de la decodificación, la inferencia, el razonamiento inductivo y deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto.

El tercer nivel de lectura, el analógico, permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. En este nivel, además de los procesos requeridos

en los niveles anteriores, se precisa interpretar las temáticas del escrito, establecer relaciones analógicas de diferentes índoles, y emitir juicios de valor acerca de lo leído.

La aplicación de los tres niveles de procesamiento de la información durante la lectura propicia el desarrollo progresivo de las habilidades cognitivas requeridas en cada nivel. Esto se consigue a través de la ejercitación sistemática y deliberada, de la toma de conciencia y reflexión metacognitiva de las estrategias aplicadas. La persona que se ejercite en estos niveles logrará consolidarse, como un lector crítico, capaz de analizar la información con profundidad.

Apoyadas en estos referentes teóricos se aplicarán las diferentes actividades que permitirán que la estudiante de quinto grado de la institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla vaya para mejorar la comprensión lectora y alcanzar los niveles de Lectura propuestos y que en el presente trabajo están soportados en las teorías de Donna Marie Kabalen y Margarita A De Sánchez, de quienes se asumen las pautas de trabajos para la comprensión lectora.

Pretendiendo la propuesta llevar a la estudiante hasta un óptimo análisis de comprensión lectora, donde estas fácilmente interpreten, argumenten y propongan, no sólo basadas en un texto propuesto sino llevarlas hasta el nivel Creador de la lectura con la creación de Cuentos apoyadas en las concepciones y trabajo de Gianni Rodari.

Rodari da un gran aporte a la educación al proponer en las instituciones educativas un espacio privilegiado a la imaginación y a la creatividad, el uso de la palabra para que todos sean artistas.

Rodari, en su obra Gramática de la Fantasía (1999), señala una serie de actividades pedagógicas que pueden ser aplicadas en el contexto educativo: La



piedra en el estanque, esta actividad explica como una palabra lanzada al azar produce en la mente del niño una reacción en cadena que incide en las imágenes, analogías, significados y sueños, influye y produce entonces efectos en la memoria y experiencias del niño. (Una palabra atrae a la otra por inercia). Propone actividades interesantes como calcando cuentos, ensaladas de cuentos, que fácilmente enriquecen la parte práctica de la propuesta.

## 8.6. PLAN DE ACCIÓN: ESTABLEZCAMOS ACUERDOS O NORMAS GENERALES DE TRABAJO.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIA.	RESULTADOS ESPERADOS
Abril 8 de 2011	Integrar al padre de familia al trabajo Institucional de comprensión lectora.	Estrategia: Talleres Didácticos. Taller N° 1 “Cultivo el hábito de leer en el hogar”	Establecimiento de pautas para fomentar hábitos de estudios en el hogar y un óptimo ambiente físico para el estudio de la joven en casa.
Abril 11 de 2011	Determinar estrategia de trabajo general del curso.	Taller N° 2 Trabajando con el P. H.V.A	Equipos de trabajos organizados y con proceso cíclico que permita la mejora continua del trabajo
Abril 12 de 2011	Establecer normas de trabajo en equipo.	Taller N° 3 Normas de Trabajo en Equipo.	Respeto, tolerancia y pautas precisas de trabajo que guíen el proceso.
Abril 13-14 de 2011	Implementar manuales o pautas de trabajo para desarrollar habilidades comunicativas. (Donna Kabalen-Margarita De Sánchez).	Taller N°4 Manuales de Trabajo para talleres de comprensión lectora.	Guía y ayuda permanente que orienten el trabajo en los diferentes niveles de lectura. Obtención de manual por estudiante
Abril 15 de 2011	Implementar acuerdos o pautas de acciones para practicar un buen proceso lector	Taller N° 5.¿ Qué hacer antes- durante y después de la lectura?	Orientación de las estudiantes para asumir actitudes frente a la lectura y que faciliten la comprensión lectora.
Abril 25- Mayo 11 y 12 – 24 junio 7 ,8	Aplicar evaluación al pasar de un proceso a otro y entre un nivel y otro de comprensión Lectora	Taller N° 6 ¿Cómo Evaluar y hacer seguimiento a los niveles de lectura? Evaluaciones. . (Z.D.P. Vygotsky)	Aplicación de seguimiento personal a las estudiantes en cada nivel de lectura. Copilación de resultados. Aplicación de acciones correctivas .evaluación general del estudiante.
Abril 26-	Implementar pautas para la creación de cuentos orientado a en las competencias comunicativas. (G Rodari)	Taller N° 7 ¿Cómo crear Cuentos?	Creación de cuentos utilizando la dinámica de trabajo de Rodari, cuentos que incluyan la posibilidad de argumentar e inferir.

## CON EL CUENTO MEJORO MIS HABILIDADES EN EL NIVEL LITERAL DE LA COMPRENSION LECTORA

**ESTRATEGIA:** Utilizo mis conocimientos previos para facilitar en análisis de la información

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS
Abril 28 2011	Conformar equipos de trabajo que permitan a las estudiantes integrarse según sus intereses.	Conformación de equipos de trabajo. Selección de 2 Cuentos para trabajar por equipos.	Integración de las estudiantes en equipos de trabajo según sus intereses y desempeños.
Abril 28 de 2011	Utilizar los conocimientos previos para el análisis de cuentos	Tertulia sobre los cuentos seleccionados (reviso mis conocimientos Previos)	Análisis y evocación de cuentos preferidos por las estudiantes.
Mayo 2 de 2011	Aplicar el proceso de la observación para identificar características.	Taller Identifico Características.	Aplicación del nivel literal de la lectura con estrategia de trabajo dinámica, basada en la observación y como producto la selección de elementos.
Mayo 3 de 2011	Establecer relaciones y comparaciones que fortalezcan las destrezas del pensamiento	Taller: Establezco relaciones y Comparo.	Listado de relaciones y comparaciones entre los dos cuentos. Aplicación de Análisis de la información.
Mayo 4 2011	Identificar características esenciales para clasificar.	Taller: Identifico características esenciales.	Análisis de la información. Observación de características esenciales, clasificación de las mismas.
Mayo 5 2011	Ordenar secuencias de elementos de un conjunto a través de la clasificación jerárquica.	Taller: Ordeno secuencias Jerárquicas.	Priorización de elementos y eventos generando organización en un listado.
Mayo 6 y 9 2011	Propiciar el análisis y la síntesis de una información.	Taller Analizo y Sintetizo.	Informe escrito de análisis y síntesis de los cuentos seleccionados para trabajar.
Mayo 10 2011	Propiciar el cambio de la información el cambio de la información para el desarrollo de la imaginación creadora.	Taller Propicio cambios en la información. Presento Ensayo.	Solución de ejercicios prácticos con cambios creativos de la información. Informe escrito sobre puntos de vista de los ejercicios realizados .
Mayo 13-16-	Ejercitar las habilidades aplicadas en otras lecturas, en la institución y en el hogar.	Taller: Aplico lo aprendido en otras lecturas	Aplicación de los cinco pasos anteriores a otras lecturas.

## PROFUNDIZO EN MIS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO COMO APOYO EL CUENTO

Nivel Inferencial

ESTRATEGIA: Desarrollo el proceso de decodificación para hacer inferencias.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS
Mayo 18 2011	Escuchar cuentos que conlleven a la deducción de lo que se lee.	Taller N° 1 ¿Qué es inferir? Sólo Lectura de Cuentos.	Solo Lectura de cuento por parte del docente.
Mayo 18 2011	Decodificar un texto individualmente para relacionar sus ideas.	Taller N° 2 Logro imágenes mentales: personajes- hechos de los cuentos.	Relación de palabras claves. Asociación de palabras e imágenes. Significados básicos
Mayo 18 de 2011	Exteriorizar de manera individual a través de un dibujo o gráfico la imagen mental.	Taller N° 3 Represento gráficamente o con dibujos los acontecimientos del cuento.	Representación del cuento a través de dibujos y gráficos según
Mayo 19 2011	Anexar información a través de interpretaciones.	Taller N° 4 ¿Qué es interpretar? Interpreto el trabajo de mi compañera.	Interpretación por escrito entre parejas de dibujos realizados por las estudiantes.
Mayo 20 2011	Plantear inferencias sobre un texto.	Taller N° 5 Construyo inferencia sobre el trabajo de mis compañeras.	Con el trabajo escrito y los dibujos planteamiento de inferencias.
Mayo 23 2011	Aportar ideas que soporten puntos de vista.	Taller N° 6 Argumento las ideas que expresé sobre el cuento de mis compañeras.	Aporte de argumentaciones sobre inferencias de trabajos de las compañeras.
Mayo 25 y 26	Aplicar interpretaciones en compañía de mis padres.	Taller n° 7 Me ejercito con nuevas interpretaciones.	Presentación por parte de las estudiantes a las docentes de trabajos asignado a para la casa.

## RELACIONO TEXTOS Y CONTEXTOS, TIEMPOS Y ESPACIOS.

### Nivel de lectura Analógico - Crítica.

**ESTRATEGIA:** Encadenado secuencias para producir una lectura analógico-crítica.

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS
Mayo 27 2011	Seleccionar cuentos para la comparación de relaciones.	Nº 1 Selección de 2 cuentos por equipo.	Lectura de cuentos
Mayo 27 2011	Resolver relaciones analógicas de diferente índole. (Entre contextos- entre pasado y presente).	Taller Nº 1 Comparo los contextos de los dos cuentos entre sí y de estos con el contexto actual.	Listados de analogías.
Mayo 30 y 31 de 2011	Establecer juicios críticos sobre lo leído	Taller Nº 2 Establecimiento de juicios críticos partiendo de las Comparaciones.	Juicios críticos sobre los cuentos.
Junio 1 2011	Aportar sus propias conclusiones en diferentes situaciones	Taller Nº 3 concluyo atendiendo a los juicios críticos.	Conclusiones apoyadas en los juicios críticos realizados.
Junio 2 2011	Establecer relaciones o analogías entre un texto y otro.	Taller Nº4 lectura de diferentes versiones de un mismo cuento seleccionado para establecer analogías.	Análisis de diferentes versiones de un cuento. Listado de relaciones y analogías.
Junio 3 2011	Aplicar lo aprendido en otros textos. (En la Institución y en el hogar.)	Nº5 Preparación de textos escritos ¿ cómo eran contados los cuentos ayer y como son contados hoy? tanto en el hogar como en la Institución.	Presentación de textos escritos.

**ME VUELVO ÁGIL EN LA COMPRENSIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

OBJETIVO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS
Julio – agosto de 2011	Desarrollar el análisis interpretativo, argumentativo y propositivo.	Aplicación por parte del docente de talleres de comprensión lectora que abarquen el análisis de los 3 niveles de lectura.	Aplicación de los diferentes niveles de comprensión lectora por parte de las estudiantes, a los diferentes textos utilizados en las distintas áreas del conocimiento y de lectura libre.
Septiembre – octubre de 2011	Estimular el nivel creador en las estudiantes de quinto.	Talleres dirigidos por los docentes para la creación de cuentos.	Espacios de relajación y expresión oral por parte de las estudiantes. Manifestaciones de creatividad e imaginación por parte de las estudiantes. Guía y dirección del docente que propicien la inclusión de la argumentación en los cuentos. Presentación de cuentos en exposición.

## 8.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – 2011

ACTIVIDAD	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
ESTABLEZCAMOS ACUERDOS O NORMAS GENERALES DE TRABAJO	DEL 8 AL 26						
CON EL CUENTO MEJORO MIS HABILIDADES EN EL NIVEL LITERAL DE LA COMPRENSION LECTORA	abr-28	A MAYO 16					
PROFUNDIZO EN MIS HABILIDADES DE COMPRENSION LECTORA UTILIZANDO COMO APOYO EL CUENTO (INFERENCIAL)		MAYO 18 AL 26					
RELACIONO TEXTOS Y CONTEXTOS, TIEMPOS Y ESPACIOS.(ANALÒGICA CRITICA)		MAYO 27 A	jun-03				
ANALISIS INTERPRETATIVO,ARGUMENTATIVO – PROPOSITIVO							
CREACIÓN DE CUENTOS							
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA							

## **8.8. EVALUACIÓN**

La propuesta tiene una primera evaluación, esta consistió en un diagnóstico inicial que condujo a determinar unas ideas concretas que justifican trabajar en comprensión lectora, son puntos básicos y fundamentales, parámetros o indicadores que precisan la necesidad de trabajar en esta, dichos indicadores se explican así:

La evaluación inicial estipula unos motivos que son evidentes, la problemática no sólo es de índole nacional, lo es mundial, afecta igualmente a la población infantil, adolescente e inclusive adulta, es un problema generalizado en el que está trabajando actualmente los diferentes entes educativos y sus instituciones evaluadoras quienes están dando prioridad a la temática para resolver sus pruebas, específicamente las Pruebas Saber 9 y 11.

La comprensión lectora debe optimizarse en los espacios educativos porque esta se ha convertido prácticamente en una condición fundamental para el hombre desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual.

Los nuevos lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana están fundamentados en el desarrollo de las competencias comunicativas, determinándolas como básicas para la formación individual y social de los estudiantes, hecho que hace indispensable el trabajo en la comprensión del texto escrito como elemento indispensable para el desarrollo de dichas competencias.

Indiscutiblemente la presente propuesta tiene unos primeros resultados de evaluación obtenidos durante el desarrollo de la observación directa y los arrojados por las encuestas, entrevistas y fichas de seguimiento a estudiantes sobre el nivel de comprensión lectora, resultados obtenidos durante el proceso de investigación. En un 65.5 % las estudiantes se desempeñan en las habilidades



de comprensión lectora, de ese 65% sólo el 0,2 lo hace de manera totalmente satisfactoria, el 50.4 % lo hace de manera regular o medianamente satisfactorio, y un 14.4% lo hace insatisfactoriamente, este ultimo al sumarlo con el 34.5 % que no trabaja dichas habilidades suman casi la mitad de la población participante en la investigación, (el 48,9) estos resultados justifican de hecho trabaja en mejorar los niveles de Comprensión Lectora.

En esta misma valoración fue fácil detectar que los porcentajes de no realización de las actividades subieron en aquellos ítems que evalúan los niveles inferencial y crítico de la lectura en 60.0% y un 56.7 % respectivamente, igualmente aumentó en estos dos niveles el nivel de Insatisfacción o insuficiencia al realizar la actividad a un 10 y 20 %.

Igualmente los resultados arrojados por la evaluación y observación de las actitudes y habilidades de la comprensión lectora se comprobó que en las estudiantes predomina el desempeño medianamente satisfactorio aun cuando hay que resaltar que se presentaron porcentajes muy satisfactorios como por ejemplo el de sigue instrucciones orales, no posee problemas de pronunciación y respeta la opinión de los demás convirtiéndose en fortalezas en el proceso de la evaluación, pero quedando claro el hecho de la necesidad de optimizar los resultados obtenidos como regulares o medianamente satisfactorios, obtenidos en la mayoría de las habilidades.

Todos estos resultados justifican el proyecto, además, se convierten en su primera etapa de evaluación, para que la Institución siga en la búsqueda continua de la calidad de la educación. La segunda etapa evaluativa de la propuesta se irá implementando a medida que se vaya aplicando los trabajos y acciones para cada nivel de comprensión lectora, se evaluarán los conocimientos próximos de cada proceso que determinen el paso del estudiante al siguiente nivel, se hará a través

de fichas de seguimiento, la observación directa y la presentación de informes de los compañeros más aventajados que lideren los grupos.

Se aplicarán encuestas de satisfacción, teniendo en cuenta cada una de las acciones planeadas y ejecutadas. Hasta el momento la evaluación que se visiona de la propuesta es satisfactoria, ha despertado el interés de las participantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel Disponible en [www.monografias.com/.../Ausubel../12263-6](http://www.monografias.com/.../Ausubel../12263-6)
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983) *Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva*. Ed. Trillas .México Disponible en <http://www.google.com/search?h/=es&&sz>
- Boudon R. *Os métodos em sociologia*. São Paulo: Ática; 1989.
- Caldeiro G.P. (2005) La enseñanza y el enfoque cognitivo. Disponible en [Educacion.idoneos.com/.../la-ensenanza-y-el-enfoque-cognitivo](http://Educacion.idoneos.com/.../la-ensenanza-y-el-enfoque-cognitivo). pág. 1
- Cómo formar lectores y escritores competentes, editorial Santillana Pág. 3.
- Cómo integrar las TIC al proceso de producción del texto escrito. Disponible en [w.w.w.wikipedia](http://w.w.w.wikipedia).
- David Ausubel. Disponible en [es.wikipedia.org/wiki/David\\_ausubel](http://es.wikipedia.org/wiki/David_ausubel). Pàg 3
- De Zubiría J. las Competencias Argumentativas Aula Abierta Magisterio Bogotá Colombia.
- Disponible en Teorías de Vygotsky [www.monografias.com/trabajos14/Vygotsky/Vygotsky](http://www.monografias.com/trabajos14/Vygotsky/Vygotsky)
- Ferreira E. (2004) *Lecturas sobre lecturas .Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector* pág. 31 ed. México coedición Colombia .
- Isarra M, ¿por qué es importante leer? Disponible en [www.csi-csif.es/Andalucía/modules/mod-ense/revista/pdf/numero-22/](http://www.csi-csif.es/Andalucía/modules/mod-ense/revista/pdf/numero-22/)
- Ley general de Educación Art 20 y 22 .1, 1994
- M.E.N. estándares Básicos de Competencias. Revolución Educativa Colombia Aprende.
- Morse JM. Approaches to Qualitative-Quantitative Metodological Triangulation. *Metodology Corner. Rev. Nursing Research*; 1991; 40(1). .

- Rodari G. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. Editorial Panamericana 1999. Pàg 18 y 19.
- Sanz A, La Lectura Comprensiva y los Libros de Textos en la E.S.O Serie Amarilla, BLIZT Lectura N° 3. Disponible en [www.psicoloescolar.com](http://www.psicoloescolar.com)
- Starr A. el rincón del Vago, pág. de Internet. Evolución Histórica de la Comprensión Lectora. 1988
- Teorías de Piaget (2004) Disponible en [Http//w.w.w.. monografias.com /trabajos 16/teorías-p/teorías Piaget](http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-p/teorias-piaget).
- Vargas F A, retos de la Lectura Contemporánea, Universidad del Valle. pàg 394-396
- W.W.W. El Proceso Lector Página Internet.
- [www.buenastareas.com/.../comprensión lectora](http://www.buenastareas.com/.../comprension-lectora).
- [www.ciudadseva.com/textos/teoría/.../anónimo](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/.../anonimo)

ANEXOS

**ANEXO A**  
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN**  
**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA.**

Ficha diagnostica para la estudiante de Quinto Grado.

Comprensión Lectora. Hábitos.

Nombre completo \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Identificar en las estudiantes actitudes y habilidades que facilitan la comprensión del texto escrito.

Señor docente evalúe en sus estudiantes los aspectos que contribuyen a desarrollar la comprensión de textos escritos, marcando con una X según usted considere.

T.S. Totalmente satisfactorio. MS Medianamente satisfactorio I Insatisfactorio.

ASPECTOS A EVALUAR.	Si	No	T. S	M. S	I
Tiene un propósito al leer.					
Se muestra motivada e interesada en la lectura.					
Se muestra atenta cuando lee.					
Es constante en la lectura.					
Tiene Buena caligrafía.					
Aplica normas ortográficas					
. Produce e interpreta enunciados					

Tiene habilidad oral.					
Sigue instrucciones orales,					
Responde preguntas coherentemente.					
Muestra seguridad al hablar.					
Se expresa con claridad y fluidez					
Respeto la opinión de los demás.					
Pronuncia correctamente las palabras.					
Amplitud léxica (2 o más ideas coherentes.)					
Volumen de voz adecuado al contexto.					
Disfruta participar en la lectura.					
Hace uso de los conocimientos previos.					

**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA BARRANQUILLA**  
**FICHA DIAGNOSTICA PARA LA ESTUDIANTE.**  
**COMPRESION LECTORA**

OBJETIVO: Indagar sobre el nivel lector de la estudiante de quinto grado de la Institución educativa Distrital Madre Marcelina.

Señor docente, después de realizar varias lecturas valore a su estudiante bajo los siguientes criterios.

TS. Totalmente satisfactorio. MS: medianamente satisfactorio y I: Insatisfactorio.

	Si	No	T.S	M.S	I.
Al leer localiza datos importantes para dar respuestas.					
Al leer el texto compara.					
Al leer un texto escrito relaciona ideas.					
Al leer un texto escrito clasifica y ordena.					
Al leer un texto escrito analiza y sintetiza.					
Realiza un resumen del texto escrito.					
Reconoce las ideas principales en el texto.					
Reconoce las ideas secundarias en el texto.					
Reconoce en el texto sinonimias y antonimias.					
Infiere información implícita en el texto.					
Plantea inferencias.					



Establece relación entre el texto y sus conocimientos previos.					
Establece relación entre el texto y sus experiencias personales.					
Transfiere la información a situaciones nuevas.					
Elabora preguntas que le lleven a mejorar la comprensión del texto					
Evalúa el texto escrito.					
Da un aporte crítico del texto escrito.					

**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MADRE MARCELINA DE  
BARRANQUILLA  
ENCUESTA PARA DOCENTE**

OBJETIVO: evaluar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes de Quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina de Barranquilla.

Responda marcando con una cruz su respuesta:

1. Usted considera que los estudiantes de quinto grado dan respuestas simples que están explícitas en el texto, aportando nombres, fechas, lugares etc.?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ en caso de ser si lo hace en forma:

Totalmente satisfactoria\_\_\_\_\_ satisfactoria \_\_\_\_\_ regular\_\_\_\_\_

2. Considera usted que los estudiantes de quinto grado ahondan en la comprensión del texto dando a conocer :

la idea principal del texto\_\_\_\_\_ da ideas secundarias\_\_\_\_\_

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ en caso de ser si lo hace en forma:

Totalmente satisfactoria\_\_\_\_\_ satisfactoria \_\_\_\_\_ regular\_\_\_\_\_

3. Considera Ud. que los estudiantes de 5° van más allá de lo leído?

Si o NO?

\_\_\_\_\_ agregan información? \_\_\_\_\_ relacionan lo leído con lo que ya saben?\_\_\_\_\_ dan conclusiones?\_\_\_\_\_

En caso de ser si lo hace en forma:

Totalmente satisfactoria\_\_\_\_\_ satisfactoria \_\_\_\_\_ regular\_\_\_\_\_

4. La niña de quinto grado es capaz de crear en algunas de estas actividades:

\_\_\_\_\_ cambiar el final del texto? \_\_\_\_\_ dramatizar el texto  
\_\_\_\_\_ Cambiar el título al texto \_\_\_\_\_ hacer una historieta  
con el texto.

Responda con sinceridad: (Utilizar hojas anexas en blanco para sus respuestas)

5. Considera usted que las experiencias educativas de las estudiantes han sido suficientemente motivante para lograr la comprensión del texto escrito?

6. Practican los docentes actividades creativas y lúdicas para llevar a la estudiante a la comprensión del texto escrito?

7. Cuando pretende verificar si la estudiante comprendió sólo solicita información explícita en el texto?

8. Le hace reflexionar sobre aspectos que no están explícitos y que él tiene que inferir?

9. Durante el interrogatorio para verificar comprensión lectora conduce a la estudiante a la crítica y la evaluación del texto?

10. Durante el monitoreo de comprensión lectora conduce a la estudiante a identificar sinonimias y antonimias?

11. Promueve usted desde su área la consulta en textos y/o visita a la Biblioteca escolar?

12. Asigna trabajos que requieran la reflexión y análisis del estudiante?

13. Propicia la comparación entre el texto y la cotidianidad?



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARCELINA  
BARRANQUILLA**



**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.**

**OBJETIVO:** Indagar sobre el habito de lectura en el entorno familiar con el propósito de copilar información que permita validar la estrategia de apoyo en casa a fin mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de quinto grado.

Responda con sinceridad, selecciones su respuesta marcando con una X

**AMBIENTE DE LECTURA:**

Pregunta	Si	No
1.Suele su hija verle con un libro en la mano leyéndolo?		
2.Existe en su hogar un lugar especial para leer?		
3.Existe en su casa un lugar específico para los libros?		
4.Da importancia especial al tiempo que dedica con sus hijas de leer un cuento , lejos de la distracciones de la televisión?		
5.Ha llevado a su hija a la biblioteca a leer un cuento?		
6.Alguna vez ha premiado a su hija comprándole un cuento?		
7.Tienen en casa alguna suscripción a periódicos o revistas?		

SOBRE HABITOS DE LECTURA EN EL HOGAR:

Pregunta	Si	No
8.Cuando su hija termina de leer un cuento lo compartes, haciéndole preguntas, o pidiéndole que te lo cuente?		
9.Los cuentos que ha comprado a su hija han sido acorde a su edad?		
10. Tiene en cuenta las aficiones de su hija para comprarle los cuentos?		
11. Influye usted en el tipo de lectura que su hija realiza?		
12. Incluye en sus salidas visitas a librerías?		
13. Aprovecha usted el espacio de la tv sobre cuento de los hermanos Grimm?		

## ANEXO B

TABLA 1  
ANALISIS DE RESULTADOS

FICHA DIAGNOSTICA PARA ESTUDIANTE

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	ITEM	SI	%	NO	%	T.S	%	MS	%	I	%
1	Al leer localiza datos importantes para dar respuesta.	22	73.3	8	26.7			21	70.0	1	3.33
2	A leer el texto compara.	22	73.3	8	26.7			19	63.3	3	10.0
3	Al leer un texto escrito relaciona ideas	23	76.7	7	23.3			18	60.0	5	16.6
4	Al leer un texto escrito clasifica y ordena	22	73.3	8	26.7			17	56.7	5	16.6
5	Al leer un texto escrito analiza y sintetiza	22	73.3	8	26.7			15	50.0	7	23.3
6	Realiza un resumen del texto escrito	27	90.0	3	10.0			24	80.0	3	10.0
7	Reconoce las ideas principales en el texto	24	80.0	6	20	1	3.33	13	43.3	10	33.3
8	Reconoce las ideas secundarias en el texto	22	73.3	8	26.7			14	46.7	8	26.7
9	Reconoce en el texto sinonimia y antonimias	26	86.7	4	13.3			23	76.7	3	10.0
10	Infiere información implícita en el texto	14	46.7	16	53.3			11	36.7	3	10.0
11	Plantea inferencias	11	36.7	19	63.3			8	26.7	3	10.0
12	Establece relación entre el texto y sus conocimientos previos	22	73.3	8	26.7			16	53.3	6	20.0

13	establece relación entre el texto y sus experiencias personales	21	70.0	9	30.0			20	66.7	1	3.33
14	Transfiere la información a situaciones nuevas	16	53.3	14	46.6			10	33.3	6	20.0
15	Elabora preguntas que le lleven a mejorar la comprensión del texto	15	50.0	15	50.0			9	30.0	6	20.0
16	Evalúa el texto escrito	12	40.0	18	60.0			9	30.0	3	10.0
17	Da un aporte crítico del texto Escrito	13	43.3	17	56.7			10	33.3	3	10.0
		334	65.5%	176	34.5%	1	0.2%	257	50.4%	76	14.9%

RESULTADOS DE: Indagar sobre el nivel lector de las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina.

**TABLA Nº 2**  
**FICHA DIAGNÓSTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA.**  
**ESTUDIANTES.**  
**RESULTADOS: Actitudes y Habilidades de los Estudiantes.**

Nº	ITEM	SI	%	NO	%	T.S	%	MS	%	I	%
1	Tiene propósito al leer	20	66.7	10	33.3	0	0	19	63.3	1	3.33
2	Se muestra motivada e interesada en la lectura	28	93.3	2	6.7	0	0	27	90.0	1	3.33
3	Se muestra atenta cuando lee	27	90.0	3	10.0	0	0	24	80.0	3	10.0
4	Es constante en la lectura	19	63.3	11	36.7	2	6.67	15	50.0	2	6.67
5	Tiene buena caligrafía	25	83.3	5	16.7	4	13.3	16	53.3	5	16.7
6	Aplica normas ortográficas.	18	60.0	12	40.0	1	3.33	13	43.3	4	13.3
7	Produce e interpreta enunciados	27	90.0	3	10.0	7	23.3	17	56.6	3	10.0
8	Tiene habilidad oral.	23	76.7	7	23.3	7	23.3	12	40.0	4	13.3
9	Sigue instrucciones orales	30	100.	0	0.0	7	23.3	20	66.6	3	10.0
10	Responde preguntas coherentemente	29	96.7	1	3.33	9	30.0	17	56.6	3	10.0
11	Muestra seguridad al hablar .	24	80.0	6	20.0	8	26.7	14	46.6	2	6.67
12	Se expresa con claridad y fluidez	26	86.7	4	13.3	10	33.3	15	50.0	1	3.33
13	Respeta la opinión de los demás .	30	100.	0	0.0	19	63.3	10	33.3	1	3.33
14	Pronuncia correctamente las palabras.	30	100.	0	0.0	13	43.3	17	56.6	0	0.0
15	Amplitud Léxica(2 o más ideas coherentemente)	25	83.3	5	16.7	4	13.3	17	56.6	4	13.3
16	Volumen de voz adecuado al contexto.	27	90.0	3	10.0	8	26.7	17	56.6	2	6.67
17	Disfruta participar en la lectura.	28	93.3	2	6.7	6	20.0	20	66.6	2	6.67
18	Hace uso de los conocimientos previos.	22	73.3	8	26.7	4	13.3	16	53.3	2	6.67
		458	84.8	82	15.2	109	20.2	306	56.6	43	7.96



**TABLA Nº 3**

**RESULTADOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.**

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO RESPONDE</b>
	<b>AMBIENTE DE LECTURA</b>			
1	Suele su hija verle con un libro en la mano leyéndolo?	64%	36%	
2	Existe en su hogar un lugar especial para leer?	42%	58%	
3	Existe en su hogar un lugar específico para los libros?	79%	16%	5%
4	Da especial importancia al tiempo que dedica con sus hijas al leer un cuento, lejos de las distracciones del televisor?	64%	31%	5%
5	Ha llevado a su hija a la biblioteca a leer un cuento?	11%	74%	15%
6	Alguna vez ha premiado a su hija comprándole un cuento?	64%	26%	10%
7	Tienen en su casa alguna suscripción a periódicos o revistas?	21%	69%	10%
	<b>HABITOS DE LECTURA EN EL HOGAR.</b>			
8	Cuando su hija termina de leer un cuento lo compartes, haciéndole preguntas o pidiéndole que te lo cuente?	95%	5%	
9	Los cuentos que ha comprado a su hija ha sido acorde a su edad?	85%	15%	
10	Tiene en cuenta las aficiones de su hija para comprarle los cuentos?	58%	37%	5%
11	Influye usted en el tipo de lectura que su hija realiza?	53%	42%	5%
12	Incluye en sus salidas visitas a librerías?	21%	69%	10%
13	Aprovecha usted el espacio de la TV sobre cuento de los hermanos Grimm	69%	26%	5%

## ANEXO C

### NORMAS GENERALES DE TRABAJO EN EQUIPO.

Para elaborar todos y cada uno de los trabajos se tendrá en cuenta el P.H. V A.

Esta sigla traduce en **Planear**, **Hacer** **Verificar** y **Actuar** correctivamente.

Es decir todo taller, charla, encuentro y cada una de las actividades a realizar debe ser Planeada para llevarse a cabo.

Hacer se refiere a la ejecución de todo lo planeado, para lograr a través de la acción los propósitos propuestos.

Verificar se refiere al proceso de Evaluación. Se hará evaluación entre cada uno de los niveles de comprensión lectora precisamente para verificar cómo va el aprendizaje del estudiante en cada una de las habilidades propias de la competencia, esta verificación la hace el docente, pero el compañero más aventajado aporta a este su información sobre el trabajo de su compañero. Se hace para hacer las correcciones que se deban hacer.

Actuar correctivamente es continuar o emprender nuevamente las actividades con base en las correcciones realizadas por el docente. Actuar de acuerdo a la evaluación.

El círculo P.H.V.A. Fue ideado por Walter Shewhart y lo hizo popular W Edward Deming por lo que se conoce con el nombre de círculo Deming, es un ciclo dinámico que mejora la aplicación de cualquier estrategia de trabajo.

## **NORMAS DE TRABAJO EN EQUIPO.**

Para trabajar en equipos se deben tener en cuenta los siguientes aspectos y aquellos que las estudiantes previamente acuerden:

Selección del equipo de trabajo (4 integrantes).

Selección del líder del equipo. (Aventajado en el análisis de comprensión lectora)

Orientación inicial y continua del docente a los líderes y grupos en general.

Realización de trabajos individuales en la colectividad,

Socialización dentro de los equipos.

Puesta en común.

Corrección y evaluación del trabajo. Sugerencias de otros grupos.

.

## ACTITUDES Y SUGERENCIAS PARA EL PROCESO LECTOR

### ANTES DE LA LECTURA.

¿Para qué voy a leer? (determinar los objetivos de la lectura)

Para aprender. \_\_\_\_\_ para practicar lectura en voz alta

\_\_\_\_\_

Para obtener una información precisa. \_\_\_\_\_ Para presentar una ponencia. \_\_\_\_\_

Para seguir instrucciones \_\_\_\_\_ Para revisar un escrito \_\_\_\_\_

Por placer \_\_\_\_\_ para demostrar que ha comprendido \_\_\_\_\_

¿Qué sé de este texto? (activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

## DURANTE LA LECTURA.

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto.

Resumir el texto.

Releer partes confusas.

Utilizar el diccionario.

Pensar en voz alta para mejorar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Hacer resúmenes
- 2 Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos.

**MANUAL DE ESTRATEGIAS  
DE COMPRENSION  
LECTORA**

Tomado de Donna Kabalen,  
Margarita de Sánchez

**2011**



ESTE MANUAL ES PROPIEDAD DE:

CURSO:

DIRECCION Y TELEFONO

#### ESTRATEGIAS PARA RELACIONAR

- 1- Define el propósito
  - 2- Identifica las variables que definen la relación
  - 3- Especifica las características semejantes y diferentes, correspondiente de cada variable
  - 4- Establece nexos entre los pares de características correspondientes a cada variable
  - 5- Verifica la información que generantes
- Las características esenciales nos permiten separar los objetivos o situaciones de un conjunto de

categorías llamada clases. Al proceso se le denomina clasificación

#### ESTRATEGIAS PARA CLASIFICAR

- 1- Define el propósito de la clasificación
- 2- Identifica las variables de clasificación de acuerdo con el propósito
- 3- Observa los objetivos del conjunto e identifica sus características correspondientes a cada variable
- 4 - Identifica semejanzas y diferencias
- 5- Establece relaciones entre las características semejantes y diferentes
- 6- Identifica los grupos de objetivos que comparten las mismas características, con respecto a las variables elegidas y asigna cada objeto a la clase que corresponde
- 7- Anota o describe los conjuntos que forman las clases
- 8- Verifica el proceso y el producto.

### ESTRATEGIAS PARA DESCRIBIR EL CAMBIO

- 1- Define el propósito que se desea lograr
- 2- Identifica las variables de interés
- 3- Observa y recuerda las características del objetivo o situaciones que cambia, correspondiente a cada variable
- 4- Comparar las características del objeto o situaciones y describe la manera cómo cambian
- 5- Describe el cambio tomando en cuenta las variables seleccionadas

### CARACTERISTICAS PARA UNA CLASIFICACION JERARQUICA

- 1- Observa el conjunto de elementos por clasificar e identificar sus variables y características
- 2- Compara las características
- 3- Selecciona las variables de clasificación
- 4- Ordena las variables de clasificación
- 5- Clasifica con respecto a la primera variable y continúa con las demás variables, hasta agotar las

todas. Conforme clasifiques elabora un diagrama o esquema de la jerarquía

### ESTRATEGIAS PARA ANALIZAR

- 1- Definir el propósito del análisis
- 2- Definir el o los criterios de análisis
- 3- Separar el todo en sus partes o elementos de acuerdo con los criterios seleccionados
- 4- Verificar el proceso.

### ESTRATEGIAS PARA EVALUAR

- 1- Define los criterios de evaluación o de comparación
- 2- Describe el objeto (hecho o solución) deseado o ideal
- 3- Describe el objeto tal cual se observa en la realidad
- 4 - Compara el objeto (o situación) deseado y real tomando en cuenta los criterios
- 5- Identifica discrepancia
- 6- Emite juicios de valor.



## ESTRATEGIAS PARA DECODIFICAR

1-Lee todo el texto

2 - Lee y analiza la información parte por parte

3- Relaciona cada parte o idea con la experiencia previa para comprender su significado (diagrama, mapas cuadros o esquemas)

4- Logra la imagen o representación mental del texto e interpreta su significado.

## ANEXO D.

Aplicación de encuesta a estudiantes y padres de familia



## ANEXO E

### Resultados simulacro pruebas saber

